
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº58 · NOVIEMBRE 1983 · 200 PTA
JEREMY BROOD
y CORBEN se van
vuelve M.A. PRADO
y siguen los habituales

1984

N°58



Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, [illegible] - Barcelona, 9 • D.L.B. - 42.535-1982
Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 ■ Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52-54 - (Barcelona)

EN VISTA DE QUE EL MUNDO NO SE ACABA... LO HACE 1984

El anuncio de la muerte, suicidio o como quiera llamársele, de **1984** en el número 64, ha provocado un aluvión de cartas en las que nuestros lectores nos dan opiniones tan diversas como estas:

—... Fenomenal. Especialmente por lo que significa tener una colección completa de una revista que sea verdaderamente "completa", que terminen todas las historias, no como otros casos a lo **Trinca** que dejan la colección "colgada". (**M.A. Ferreiro** — Pontevedra)

—... Lo que vais a hacer con la revista es una chorrada; pero os comprendo. (**Xavier Buil** — Lleida)

—... Creo que os costará mucho poder superar **1984**, pero si lo lograis... ¡sería una super-revista!! (**Ernesto Pérez** — Cádiz)

—... De una cosa podéis estar orgullosos: Habeis realizado un trabajo digno de admiración que más de uno lo querría para sí. (**M.A. Carballo** — Orense)

—... Me ha sentado muy mal... (**J.A. Rico** — Barcelona)

—... El cambio que hacéis puede calificarse de "masoquismo depurado". (**Miguel Juncosa** — Barcelona)

—... Quien busca su propia muerte, debe cuidar de no buscar también la de los demás... (No recuerdo de quien es la cita). (**José Lozano** — Madrid)

—... El lector puede pensar que ya tiene concluida la colección y no tiene porque seguir comprándola con otro título. Pienso que es un error. (**J.A. Díaz-Pallarés** — Madrid)

—... Espero que el alma de la revista perdure en la próxima, y que sus historias inviten a la evasión y ruptura de la vida cotidiana como venía haciendo **1984**. (**J. García Cherino** — Málaga)



Envíanos tu título y uno de estos libros de comic puede ser tuyo.

—... ¡Sois demasiao! ¡Igual que vuestros artistas! ¡Larga vida a vuestros comics! (**J.A. Nova Herrera** — Valencia)

—... Creo que esto os servirá (¡buitres!) para darnos un sablazo superior a las 175 ptas. actuales. (**J.E. Manzanera** — Murcia)

—... Vuestro argumento no resiste la más mínima crítica. **1984** no es sólo el nombre de un año. Es, sobre todo, una obra de ciencia-ficción universalmente conocida... Creo que no debéis cambiarlo. (**M.A. Lerma** — (Madrid)

Nos ha emocionado recibir tanta carta y comprobar el entusiasmo y vehemencia con que se manifiestan nuestros lectores. Es una muestra más de que, esos cuantos locos que dedicamos nuestra vida al comic, no la hemos desperdiciado como algunos pretendían.

Nos guardamos las opiniones que el "magnicio comiquero" ha despertado en profesionales, españoles y extranjeros, para el próximo número.

Más de 300 títulos

Al cierre de esta edición, eran más de 300 los títulos recibidos para la nueva revista que habrá de cubrir el vacío que deje **1984** a finales de mayo. Vamos a citar algunos que destacan por buenos, por malos o por singulares. (El lector los clasificará por sí mismo):

UNIVERSO 19M84, IMPACTO 2000, FUGA COSMICA, 2984, (facilón...), **HYDRA, SIGLO XXX, TOUTAIN 01** (¡pelota!...), **ZORA, FANTACOMIC, EL MODERNO** (¡toma, Joan!...), **4891** (y así mil variaciones fáciles), **CORBENLANDIA** (¿es coña?...), **NUEVA ERA, FUTUR, AVALON, GRAPHIMENSAJ, PULSAR, GAMMA, CRATER, METAL ARDIENTE** (demasiado tarde...), **SS-20, FUTURCOMIX, ESPACIO VITAL, NEMO...** Hay tres, que no vamos a citar, que son muy buenos. Uno, difícilmente podría registrarse, pero nos informaremos. El segundo lo vamos a registrar ya ahora, tanto si es elegido como si no. (Gratificaremos a su autor). El tercero tiene, por lo menos, la coincidencia de una docena de lectores.

Por favor, seguid enviando títulos. A medida que vayamos eliminando o registrándolos airearemos los nombres que ahora ocultamos. Recordamos que cada mes sortearemos veinticinco libros de nuestro catálogo entre quienes nos escriban sugiriendo un título.

LOS PREMIADOS DE ESTE MES

1. **Alfonso Hortal**, (Sevilla)
2. **M. Ruíz Romero**, (Barcelona
3. **José Navas**, (Málaga)
4. **F. José Lozano**, (Madrid)
5. **F. Miguel García**, (Santa Cruz de Tenerife)
6. **Félix Foraster**, (Barcelona)
7. **Jordi Pallejá**, (Sant Just d'Esvern)
8. **Santiago Ricart**, (Madrid)
9. **J.A. Pérez López**, (Madrid)
10. **José M. Torres**, (Mallorca)
11. **Ricardo Beiras**, (Santiago de Compostela)
12. **Francisco Rojas**, (Barcelona)
13. **Gabino Pérez**, (L'Hospitalet de Llobregat)
14. **J. Manuel Gisbert**, (Alicante)
15. **Sergio Guirado**, (Barcelona)
16. **Raf Capone**, (Barcelona)
17. **M. Angel Carballo**, (Orense)
18. **Joan Bofill**, (Barcelona)
19. **J.M. López Torres**, (Madrid)
20. **Alfonso Fabra**, (Teruel)
21. **José A. Rico**, (Barcelona)
22. **Virgilio Ruiz**, (Palencia)
23. **C. Pérez González**, (Zaragoza)
24. **José E. Manzanera**, (Madrid)
25. **Juan Caballero**, (Palma de Mallorca)

Cuando este número esté en el mercado, todos los citados habrán recibido, o estarán a punto de recibir, uno de nuestros libros de comics.

Las cartas no premiadas entrarán a formar parte del sorteo del próximo mes y siguientes.

Abstenganse en enviar nuevos títulos quienes ya lo hayan hecho. Es nuestra costumbre abrir ficha de todos cuantos nos escriben. Ello nos permite asegurar de que no habrá duplicidad de premio ni de participación en concurso.

Número 64

¡EXTRA DESPEDIDA!

Este colaborador invisible que se llama **el lector**, nos sugiere a menudo ideas que nuestro ingenioso y profesionalizado grupo redaccional no llega a alcanzar. Han sido varios los lectores que nos sugieren convertir el último número de **1984** en una fiesta de despedida. Un extra especial en el que intervengan la mayoría de buenos autores nacionales y

extranjeros que han pasado por sus páginas desde el primer número en el ya lejano noviembre de 1978.

¡Nos parece una idea magnífica! y ya, desde ahora, emplazamos a los **Maroto, Corben, Beá, C. Giménez, Wrightson, Fernández, J. Giménez, Ortiz, Font, Altuna, Thorne, Vallejo, Sanjulián, Penalva,** etc. a que participen en una fiesta de **despedida** aunque sólo sea con un dibujo dedicado.

¡Palabra!: Habrá número extra/fiesta y será sonado.

Vamos a acabar por hoy con el tema porque a los recien venidos, que en este mundo del comic son más cada día (afortunadamente), el asunto no les va ni les viene y podríamos auyentarles al aburrirles con tanta nostalgia y triunfalismo.

Sólo un par de cosas aún:

● Del contenido de la nueva revista, todavía nada. Mucho pensado, poco concretado y sólo algunos compromisos. No pretendemos hacernos los estrechos ni los misteriosos, es así. En el próximo número. ¿Vale?

● Sonará a gancho publicitario incitador, pero lo contamos tal cual es: La venta por correo de nuestros números atrasados se ha triplicado las últimas semanas. Parece que hay mucha gente interesada en poseer la colección de un comic que cierra, no por fracaso, sino por haber cumplido un ciclo. Al beneficio por la venta sumamos el de nuestra satisfacción profesional.

■ ■ ■



"L'ARLOT" es una magnífica revista de comics editada por "Amics de la Historieta Gráfica" de Barcelona. Aunque centra su atención en el còmic catalán, incluye también páginas de Jeff Jones, Mirco Ilić y varios y documentados artículos sobre la actualidad comiquera estatal. Magnífica impresión y diseño. 58 páginas. Precio 200 pta. Puede encontrarse en librerías especializadas o dirigiéndose al Apartado 760 de Barcelona.

2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

Este sí va a ser una avalancha. Si la progresión en anteriores concursos se mantiene, vamos a batir todos los records. Y es que este es país de mucho macho... (Aunque queramos disimularlo se nos nota el complejo de fracaso en lo del guión feminista).

Iremos informando de como va la cosa. Sin prisas porque hay mucho tiempo por delante y, como ya es habitual la gente esperará al último momento.

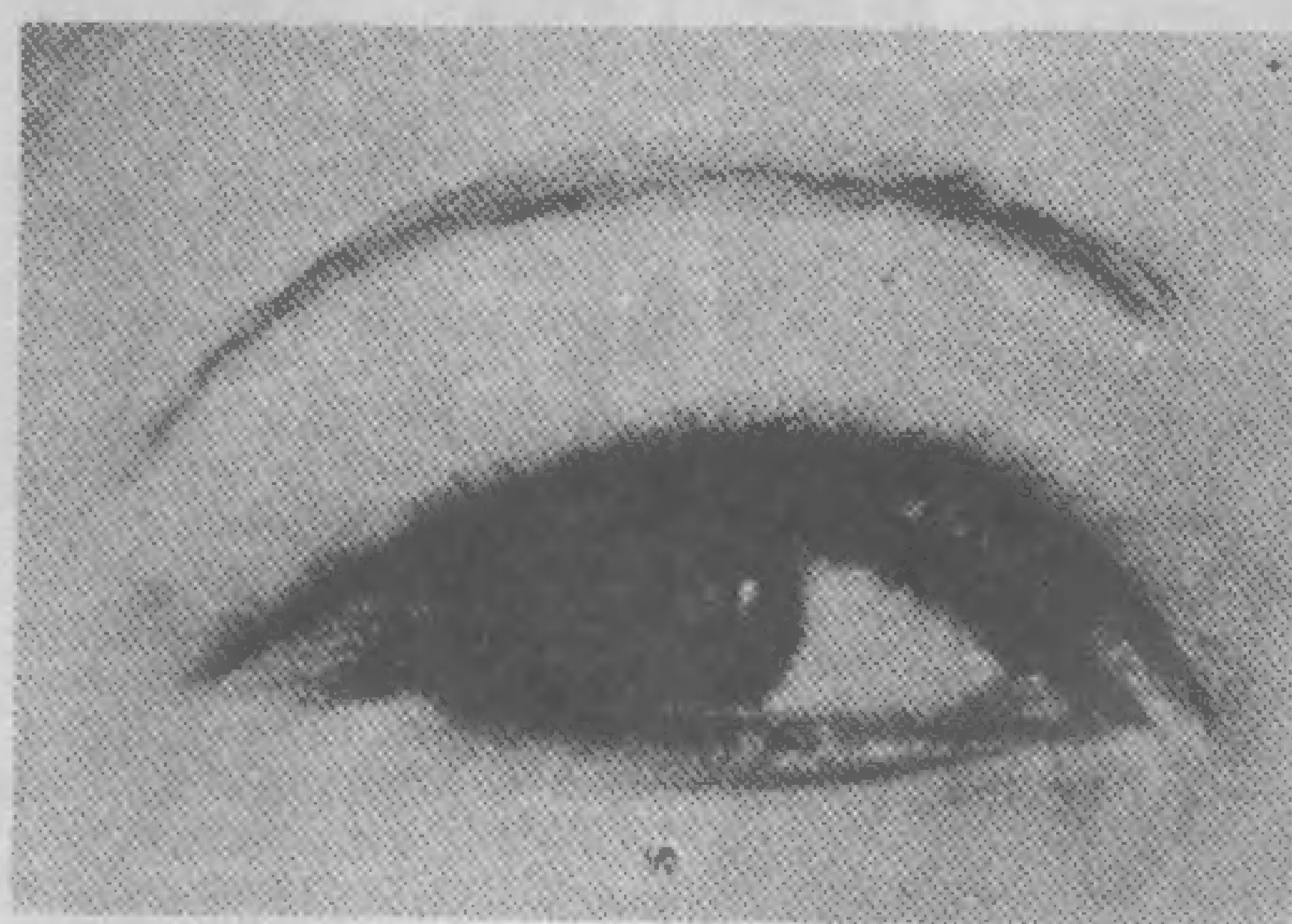


Rafael Estrada, ganador de nuestro primer concurso, se ha convertido en un profesional del comic.



Otro tanto ocurrió con Rafa González Negrete, a partir del concurso de "Creepy". Hoy son pocos quienes no conocen y admiran su serie "Cosmopolis".

Buscamos una guionista



Bien. La cosa no ha ido tan mal como presentíamos en nuestro número anterior. Tampoco ha sido un éxito multitudinario de participación. Lo que demuestra que la mujer española, o bien no acaba de aceptar el "nuevo comic" o, preferimos suponer, desconfía de la sinceridad de quienes intentamos convertirlo en un medio de comunicación ambisexual como son la literatura, el cine, el teatro...

Tal y como confiábamos, la participación se ha dado a última hora. Al cierre de esta edición, todavía nos siguen llegando guiones por correo con matasellos anterior a la fecha tope. Por esta razón, no podemos publicar aquí el resultado del concurso. Habrá que esperar al próximo número, aunque la vencedora, si la hay, ya se habrá enterado por nuestra llamada telefónica o telegrama.

Como, desafortunadamente, no son muchas, creemos vale la pena dar el nombre de las participantes hasta este momento:

Lourdes Vega, Marisa Pérez y **M. Angeles Gorges** de Madrid. **Cristina Macía** de Alcobendas. **Montserrat Ubach, Joana Romero, Carmen Rovira, Helena Iraola, Isis Osiris, Gènova Prats, Cristina Zarza** y **Margarita Barrera** de Barcelona. **Nùria Lussà** de Moià, **Marione Casanella** de Palma de Mallorca, **Fermina Iglesias** de L'Hospitalet, **Paqui Muñoz** de Tabernes Blanques y **Encarnación Jiménez** de Granada.

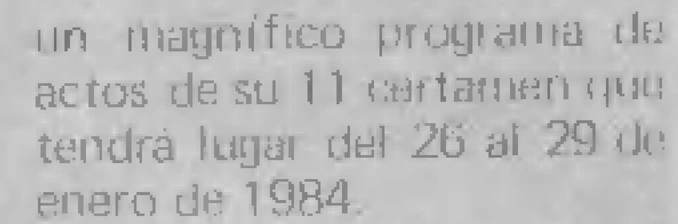
Noticias breves

● Tal y como habíamos anticipado, parece que esta vez se están tomando más en serio y con mayor anticipación las gestiones para organizar el **4º Salón del Comic** de Barcelona. El revulsivo tiene un nombre: **Mariano Hispano**. Un veterano guionista que la profesión ha impuesto como segundo director del certamen. Entre las novedades que se preveen podemos anticipar la de la concesión de premios nacionales e internacionales **Ciudad de Barcelona**. Hay mucho más que iremos comunicando a medida que se oficialice.



Mariano Hispano. Un buen guardián de los intereses de la profesión en el 4º Salón del Comic.

■ El **Salón de Angouleme** en Francia, dispuesto a no ceder ni un palmo de terreno en el ámbito internacional, ha enviado ya a todos los profesionales del medio



un magnífico programa de actos de su 11 certamen que tendrá lugar del 26 al 29 de enero de 1984.

■ Y van... Ahora es La Línea de la Concepción la que se une al ya numeroso grupo de ciudades españolas, cuyos ayuntamientos o entidades cívicas, han añadido a su calendario de manifestaciones culturales una semana de jornadas dedicadas al comic. Se habrá celebrado a finales de octubre y se espera habrán asistido las más prominentes figuras del comic nacional. Informaremos en el próximo número.

■ Aunque sea negativa para nosotros, no podemos ni queremos ocultar una noticia que ha corrido como reguero de pólvora en el ambiente profesional: Dos grandes ilustradores de nuestra agencia madrina **S.I.** nos han dejado plantados para alistarse en las filas de la otra agencia, **Norma**. Se trata, nada menos que, del incomparable **Sanjulián** (veinte años de fidelidad absoluta) y de **Enric** (también veinte años, pero con tres separaciones y dos retornos). Al tiempo que nos mordemos las uñas, no nos resta más que desearles suerte.

■ También **Manel Domínguez Navarro**, nuestro prolífero redactor, va a reducir en un elevado porcentaje sus colaboraciones con esta casa, al haber conseguido, tras durísima selección, formar parte del equipo de productores de TV3, el nuevo canal de televisión para Catalunya. Nos alegramos por él sinceramente.

(¡Y es que también se nos ha marchado May, la telefonista!... bueno, no vayamos a preocuparnos. Con la mujer de la limpieza quedamos todavía unos cuantos más).

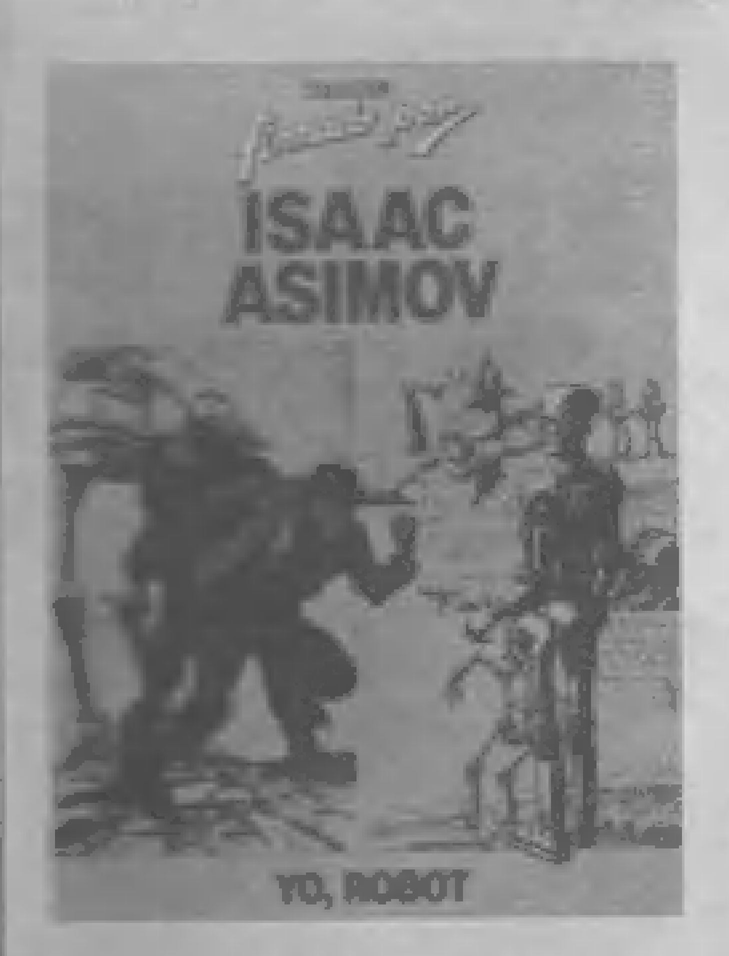


M. Domínguez Navarro. Del comic a la tele.



Señora de la limpieza.

■ **Fernando Guijarro** es un joven periodista granadino, finalista de nuestro primer concurso de comics **1984** con el guión "¿Qué demonios hago aquí?" (1984/20) y, posteriormente, autor de algunas historias ilustradas por **Rafa G. Negrete, Rafael Estrada** y **Suso Peña**. Ahora, Fernando acaba de ganar el premio "Rosa de Oro" de novela corta en Bilbao. Le hacemos llegar nuestra más cordial felicitación, tanto por el galardón obtenido, como por la forma abierta y sin complejos conque se manifiesta autor de comics ante los medios de comunicación que le han entrevistado. Y es que, no hace demasiado tiempo, algunas doctas plumas del país, ocultaban a la prensa su dedicación al comic por miedo a ser menospreciados.



■ ¡**Bruguera** cabalga de nuevo!

En el ámbito editorial barcelonés está ocurriendo algo que consideramos de gran importancia. La rígida **Editorial Bruguera**, tan criticada durante décadas en los ambientes profesionales por su particular concepción con respecto al derecho de autor, rompe viejos moldes, se pone al día y crea una serie de colecciones en comic, entre las que destacamos "**Firmado por, Comic Biografías**," con autores como **Luis Bermejo, Esteban Maroto, Fernando Fernández**, etc. a quienes paga precios competititivos, reconoce derechos de reedición y venta extranjera, y devuelve los originales al autor. La noticia ha sonado como un trueno...



Sanjulián



Enric



Fernando Guijarro

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

M.A. de Santiago, (Motril) — Hemos pasado tu carta a nuestro distribuidor para que dé solución a esa deficiencia de venta de nuestra revista en Motril. Si notas que la cosa no mejora en un par de meses, aceptaremos tu solicitud de suscripción a largos plazos.

Antonio Vilariño, (San Sebastián) — Esta es la librería especializada en comics que nos consta existe en tu ciudad: **Comics**, c/. Echaide, 8 San Sebastián (Donostia) telef. 943-426295.

Emilio Iglesias, (La Coruña) — Aunque no debería estar bien que hagamos publicidad a nuestros competidores, podemos decirte que la revista de ciencia ficción **Epic** volverá a aparecer en el mercado dentro de algunos meses. Al menos esta es la información que tenemos.

Miguel Santos, (Barcelona) — La nueva revista que sustituirá a **1984** comenzará, naturalmente, con el número uno. El formato y contenido se está estudiando, pero no está decidido aun. Síguenos e irás conociendo más detalles.





David Torres, (Pamplona) — Seguro. Volverás a ver a **Howard Chaykin** en nuestras revistas. Nos une una buena amistad con ese joven ilustrador yanqui que es tan buen artista como persona.





"American Flagg" es la última realización de Howard V. Chaykin.

UNA CARTA

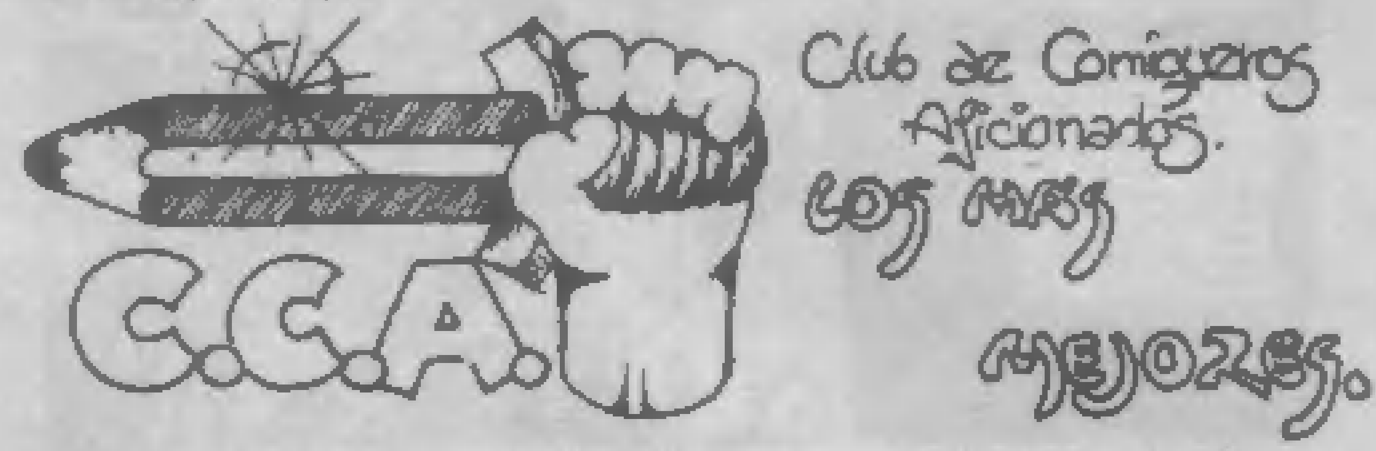
Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos tan autocríticos como "autopoliteras". Y, si no, el tiempo y el ejemplo lo dirán...

Estimados amigos de "1984":
Soy asiduo lector de vuestra revista (desde el nº 1) y escribo en defensa del actual título de la misma, que creo no debe cambiar para el año que viene.
El argumento de que la publicación tiene carácter futurista y no es serio en 1985 con una revista que se titule "1984" no resiste la más mínima crítica. "1984" no es sólo el nombre de un año; es, sobre todo, el nombre de una obra de ciencia-ficción universalmente conocida. Además me parece un grave error confundir ciencia-ficción (y fantasía) con futurismo, son cosas distintas.
El cambio de título podría estar justificado, quizá, si fuera acompañado de otros cambios igualmente importantes en otros aspectos de la revista (aunque creo que por ahora está bien como está).
Si el título no cambia, puede que algún día "1984" sea conocido no sólo como título de una obra literaria, sino también como nonbre de una importante revista de ciencia-ficción.
Espero que mis argumentos sean convincentes.
Atentamente.

Miguel-A. Lerma (Madrid)

1984:
Mira, Miguel. Desde un punto de vista teórico tienes toda la razón del mundo. Estamos totalmente de acuerdo contigo. Pero, créenos: Somos gatos viejos en esto de comunicar mediante imágenes, crear moda gráfica e impulsar a comprar nuestros porros dibujados. Contesta a esto: ¿Cuánta gente crees que en este, y en cualquier otro país, va a ligar la obra de George Orwell ("1984", "Homenaje a Catalunya", "La Granja", etc.) con el título de una revista de comics?... Para una mayoría de nuestros lectores (y no les culpamos por ello), el título de esta revista no es más que el de un año que se va a acabar en pocos días.
Si aceptas esto y partiendo de ahí, ¿cómo crees que podremos excitar la imaginación de nuestros lectores en 1985 hacia el futuro con una revista que se titule 1984?...
¿Qué podíamos haberlo pensado antes?... Pues, para ser sinceros: En 1978, tal y como estaban los tebeos en España, no confiábamos permanecer en el mercado más allá de un par de años.
Oye: ¡Que no pasa nada!... Que el estilo perdurará porque son muchos años forzándolo y nadie cambia en cuatro días. Aparte de que está claro que nuestro hacer ha sido aceptado, gusta. Sería de idiotas cambiar. Lo que ocurre es que queremos, necesitamos mejorar. Y en corte, el desafío a comenzar de nuevo nos va a ayudar a conseguirlo. Esperemos...

Juanjo Jiménez, (Madrid) — Recaba nuestra ayuda divulgativa para formar el **C.C.A. (Club de Comiqueros Aficionados)**, que pretende ser una red de comunicación "entre la basca madrileña (16—18 años) que les vaya el rollo comiquero".
De nada, Juanjo.



Señas: Juanjo Jiménez. Gral. Millán Astray, 55 4º B. Madrid-24

Manuel A. Méndez, (Lugo) — Nos ha complacido mucho leer tu carta, Manuel Adolfo. Pero entiende que no podemos publicarla. Tus críticas y comparaciones con otras revistas de cómic que están en el mercado, podrían no ser compartidas por otros lectores y nosotros quedaríamos en evidencia. ¿Lo comprendes?

Ignacio Lorente, (Barcelona) — ¡Lo que nos faltaba leer!... ¿Un comic de Maradona en **1984**?... Vamos, Ignacio, ¿te imaginas al "Pelusa" haciéndole un quiebro a **Den**? Desde luego sería un juego "de pelotas", pero nuestros lectores quemarían los ejemplares en la vía pública.

J.M. Marco López, (Zaragoza). Ernesto Pérez, (Cádiz) y **Rosa Bové, (Girona)** — Cuando acabe **1984**, seguiremos vendiendo números atrasados. Tanto por correo como a través de las librerías especializadas. En la nueva revista habrá un anuncio permanente. También reimprimiremos, al menos durante algún tiempo (mientras resulte rentable), los números agotados. ¿Satisfechos?

Manuel Doblado, (Murcia) — La bolsa del tebeo antiguo no es tema que nos interese demasiado, pero hemos consultado a un experto y nos ha dicho que, una colección encuadernada completa del **Capitán Trueno**, puede valorarse hoy cerca de las cien mil pesetas.



Donde haya "truenos" que se quiten "matildes".

David Rodríguez, (Madrid) — Creemos haberlo expresado en más de una ocasión: Para nosotros, la definición de **adulto** corresponde a aquella persona que piensa y actua como tal sin importar la edad. Los hay que con trece años son adultos y otros no lo son a los cincuenta.

A. Jové Ris, (Lleida) — Estás en lo cierto, Antonio. **Historia de los Comics** en fascículos no solo ha sorbido seso y tiempo al **Toutain**, sino a buena parte de la poca gente de nuestra redacción. ¡Es espantoso editar una publicación tan complicada semanalmente! El jueves entregamos el original a la imprenta ¡y parece como si cada día fuera jueves!... Tenemos una larga lista de libros en preparación. Entre los que a tí te interesan, podemos citar **La Cosa del Pantano (Swamp Thing), Las otras Puertas del Sr. López (Trillo-Altuna), As Enemigo (Joe Kubert), Terry y los Piratas (Milton Caniff)**, etc.

AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.





Albanta, nº 1, 32 páginas, 21x32 cm., 100 pta.
Ricardo Esteban "Kaito" y un extenso número de colaboradores, miembros del denominado **Grupo Fomento del Comic Madrileño**, lanzan este primer número de un interesante fanzine. Destaca la historia "Gus W. Novak" de **Angel Pareja** y un estudio sobre el fallecido **Hergé**, escrito por **"Kaito"**. Si realmente este grupo de aficionados lleva adelante sus propósitos, **Albanta** podría ser un buen marco en el que se proyectasen los jóvenes valores madrileños. Magnífica la portada de Armas.
Señas: Blasco de Garay, 98. Madrid 3.

Indukzioa, nº 1, 50 páginas, 24,5x34 cm., 50 pta.
El colectivo vasco "Gure Herriko Komikia" nos envia un espectacular fanzine (por lo grande) dedicado íntegramente al comic aficionado. Con excepción de la portada de **Ionan**, bastante bien conseguida, el resto de material gráfico es bastante deficiente, incluida una historia realizada por el mismo portadista. No obstante, las historias que hemos logrado entender (las otras son en vascuence), resultan inteligentemente divertidas. Interesados dirigirse a San Bartolomé, 11 2º C. Gernika-Lumo. Vizcaya.

AVISO A NUESTROS LECTORES

Casi al cierre de esta revista se decide un nuevo precio para ella, 200 pesetas.
Es a pesar nuestro que tomamos esta decisión que permite adaptarnos a las nuevas circunstancias editoriales. ¡Ah!, y no seremos... no seremos los primeros, pero tampoco los últimos en modificar precio.

COSMOPOLIS

UN DIA EN LA VIDA

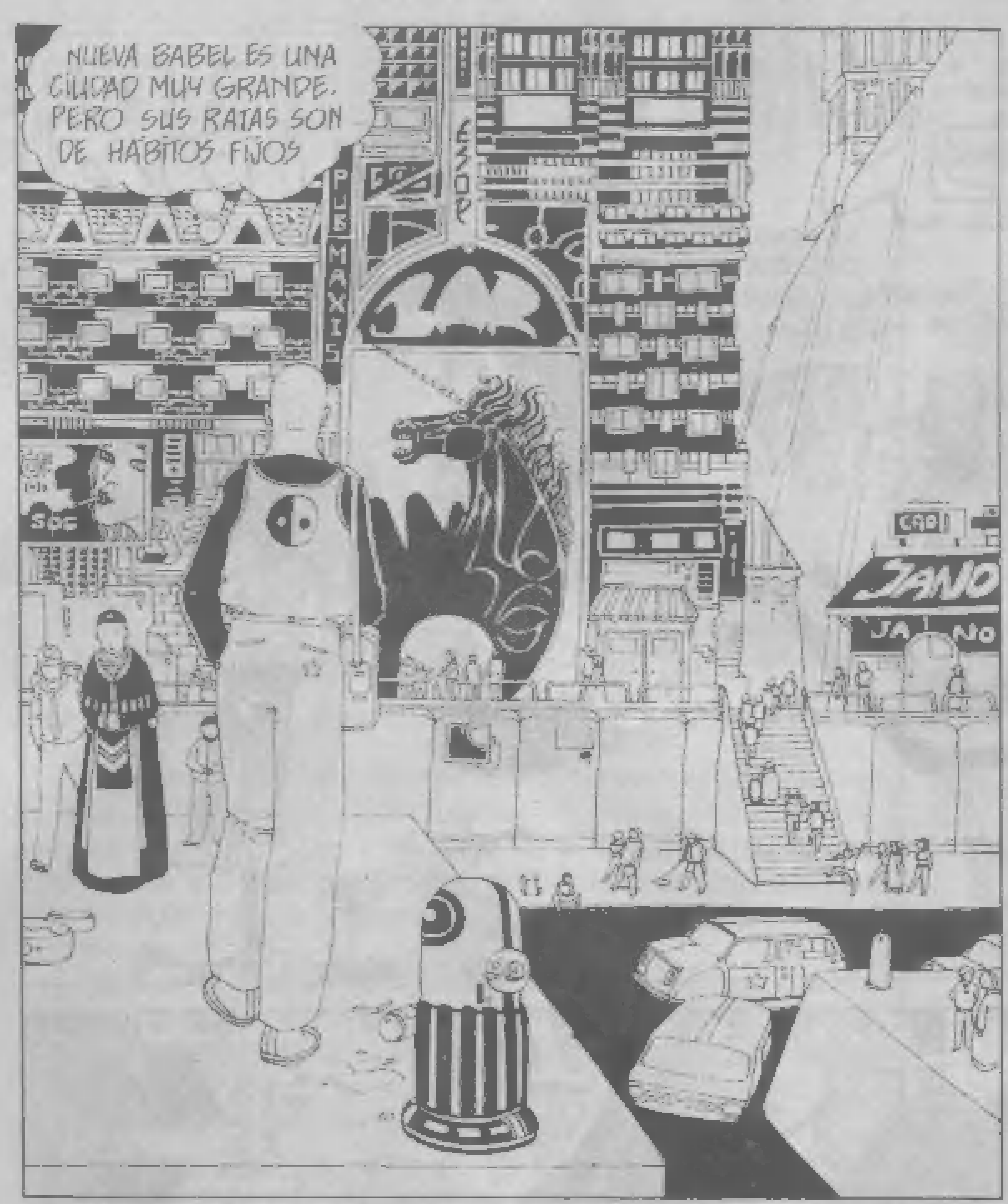








Guión y dibujos: RAFA NEGRETE


NUEVA BABEL ES UNA CIUDAD MUY GRANDE. PERO SUS RATAS SON DE HÁBITOS FIJOS
PUB MAXIS
JANO
JA NO


... ENTONCES COGÍ LOS DADOS Y... ¡BLUF! ... LES DI UN SOPLO DE SUERTE.
LUEGO LOS AGITÉ CON FUERZA Y.....
W.C


ALGO MÁS QUE ESO VOY A HACER CONTIGO SI NO SALES AHORA MISMO DE ESTE TUGURIO.
TE ESPERO FUERA. Y YA SABES QUE TENGO POCA PACIENCIA.
SOS


SALIDA DE EMERGENCI


ASÍ ME GUSTA, RAPIDITO .... EL ÚNICO PROBLEMA ES QUE NO HAS SALIDO POR DONDE DEBÍAS
TCHE, TCHE,...¡QUÉ DESPISTADILLO ERES!
¡?

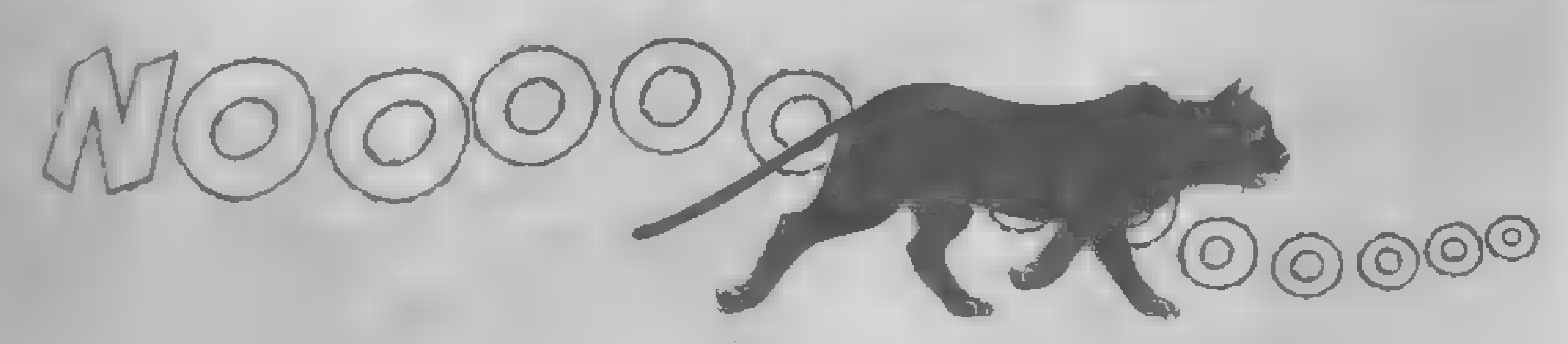

¿ TU TE CREES QUE ME HAN PARIDO AYER O QUE ? ¡VAMOS, ESTÚPIDO, SUELTA LA PASTA!...
CA... CALMATE, BA... BASKOW ...NO... NO TE... EXCITES...
YO SOLO ME EXCITO CON LAS TÍAS, GUSANO. CON CARROÑA COMO TU, ME E-XAS-PE-RO...
...BU... BUENO... PUES... E... ENTONCES NO TE... E... EXASPERES, HOMBRE. ¿ VALE ?...
¿ TE ESTÁS QUEDANDO CONMIGO, SMITTY ?, ¡VENGA! ¡LO QUE ME DEBES!


DAME UN PAR DE DÍAS MÁS, BASKOW... TE DOY MI PALABRA DE QUE...
¿ PERO TU TIENES PALABRA ?


¡QUÉ RISA!, ¿ NO ? EN FIN, NO PERDAMOS MÁS EL TIEMPO...
SI NO TIENES LOS PAVOS, ME LO COBRO EN CARNE
¿ E EN CARNE ? N-NO TE E-ENTIENDO ?...


ES MUY FÁCIL ¿ ERES ZURDO, SMITTY ?
N-NO...
ENTONCES VOY A SER BUEN CHICO ¿ CUANTO SUPONES QUE PUEDE VALER TU MANO IZQUIERDA ?


ES IGUAL. CON ELLO SALDO LA CUENTA.
¿ QUÉ TE PARECE MI MODELO DE NAVAJA LASER ?.... CAUTERIZA EL CORTE Y TODO
MAJA, ¿ EH ?
¡¡ NO !! BA... BASKOW E... ...ESPERA... T-TE... JU-JURO QUE...


NOOOOOOOOOOO


AAAAAAGGG


PARECE QUE ESTÁS PER-
DIENDO MANO EN TUS CHAN
¿EH, SMITTY?
¡BAH!, NO TE RÍAS.
ES SÓLO UN MAL
CHISTE.


¡TCHE, TCHE! AHÍ TIENES
LO QUE SE LLAMA UN
GATO CON MAL GUSTO.
BUENO, SMITTY, TE
DEJO. TENGO OTROS
COMPROMISOS.

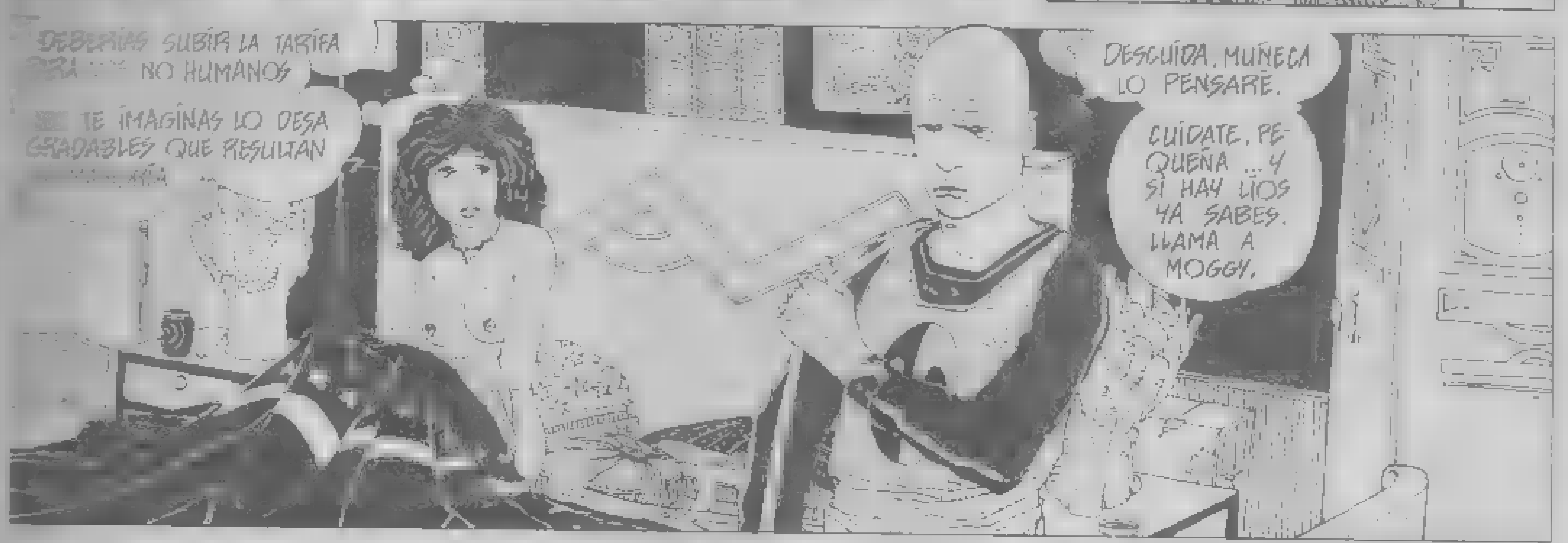

Y A VER SI LA
PRÓXIMA VEZ
ME ECHAS UNA
MANO Y ME FACI
LITAS LAS COSAS
¡BAH! NO TE RÍAS.
ERA SÓLO OTRO
CHISTE FÁCIL




NO SE HA
¿EH, NENA?

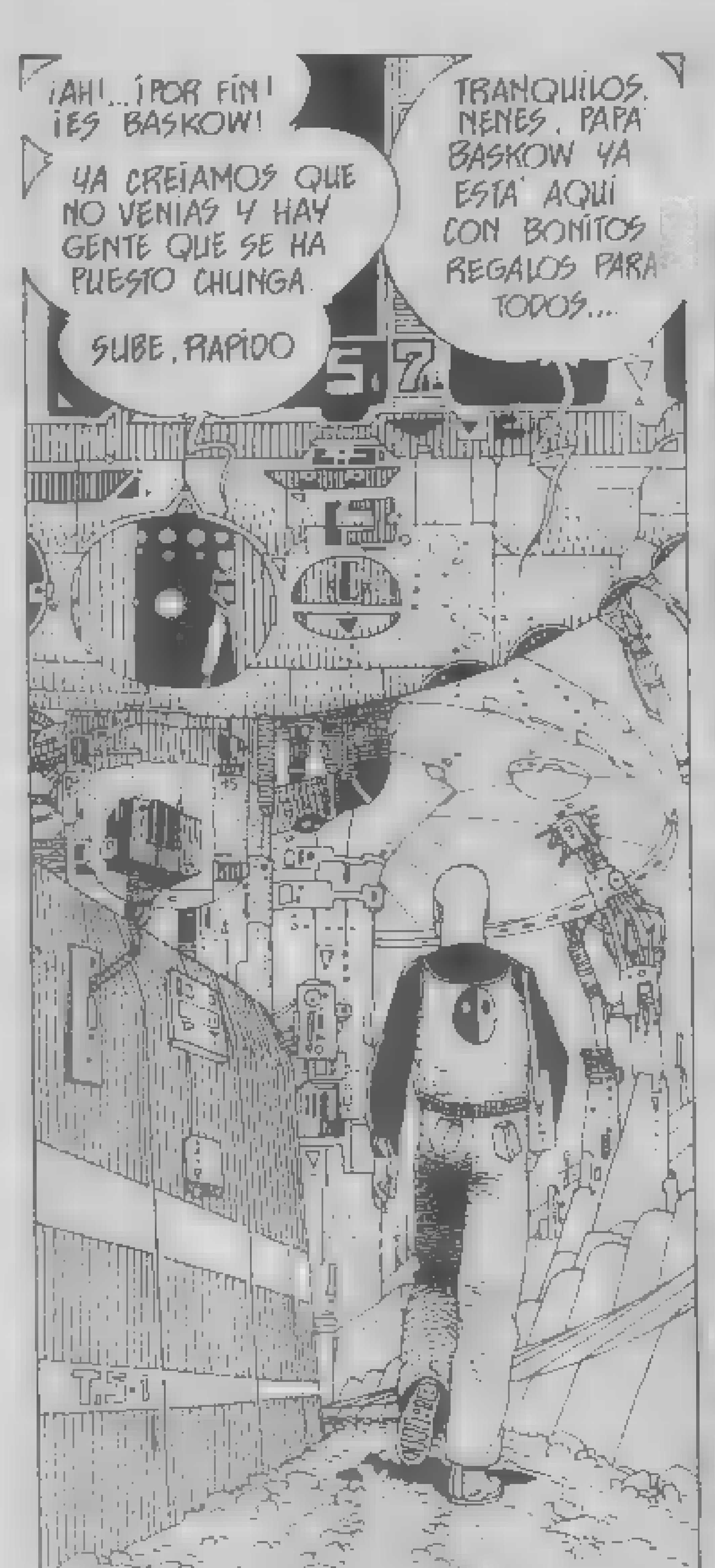

¡ESTO ES LO QUE YO
EGOCIO EN
SIÓN!
TOMA. AHÍ VA TU PARTE Y LA DEL RESTO DE LAS CHICAS.
MMM.. DE SEGUIR ASÍ LAS COSAS HABRÍA QUE IR PENSANDO EN INCREMENTAR LA PLANTILLA...


¡OH!... PERDÓN. CREÍ QUE ESTABA LIBRE...
...NO VI CARTEL EN LA PUERTA Y... EJEM
ESPERA UN LAPSO. FEOTE. YA SALGO.


SUBIR LA TARIFA
NO HUMANOS
TE IMAGINAS LO DESAGRADABLES QUE RESULTAN
DESCUIDA, MUÑECA LO PENSARÉ.
CUÍDATE, PEQUEÑA ... Y SI HAY LÍOS YA SABES. LLAMA A MOGGY.

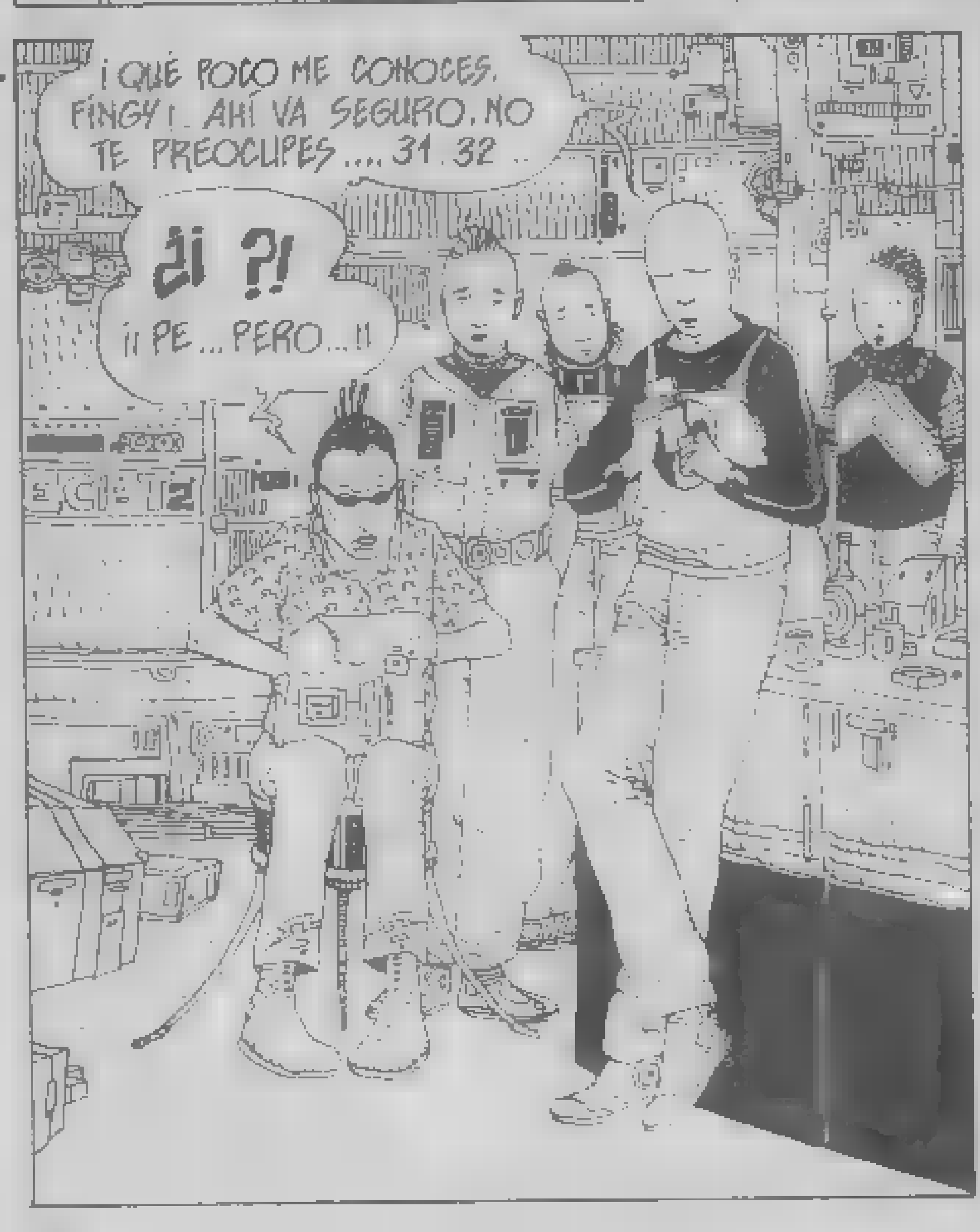

TODA TUYA AMIGO!
DECIDIDO. LES SUBO LA TARIFA...
¡¡AH!! ¡POR FIN! ..YA NO RESISTÍA MÁS. MIS GENITALES VIBRAN DE EXCITACIÓN


ESTOY PENSANDO YO QUE ESTO DE LOS DÍAS LIBRES ES UNA COÑA
NO ME VENDRÍAN MAL UNAS VACACIONES EN PARAÍSO-3
...EN FIN. LO DEJAREMOS PARA MÁS ADELANTE


¡AH!...¡POR FIN! ¡ES BASKOW!
YA CREÍAMOS QUE NO VENÍAS Y HAY GENTE QUE SE HA PUESTO CHUNGA.
SUBE, RÁPIDO
TRANQUILOS, NENES. PAPÁ BASKOW YA ESTÁ AQUÍ CON BONITOS REGALOS PARA TODOS...


LO DE REGALOS ES UN CHISTE. CLARO. GRACIOSO QUE ES UNO
A VER ESOS MONDANTES. QUE YO LOS VEA BIEN.
VISTOS. AHORA LA MERCANCÍA. HAY UN PAR DE COLEGAS QUE LA NECESITAN YA MISMO..


SÍRVETE TU MISMO
¡¡ VAMOS, TÍO !!... ¡¡ CÓMO SE TE OCURRE LLEVAR EL CHUTABLE EN UN BOLSO DE MANO !!
¿ SE TE HAN OXIDADO LOS SESOS O QUE ?


¡ QUÉ POCO ME CONOCES, FINGY ! AHÍ VA SEGURO. NO TE PREOCUPES.... 31. 32 ..
¿¡ ?!
¡¡ PE... PERO... !!


¿ QUÉ PASA, BASKOW ? ¿ TE QUIERES QUEDAR CON NOSOTROS ?..
¡¡ AQUÍ SOLO HAY UN FLOKKO !!

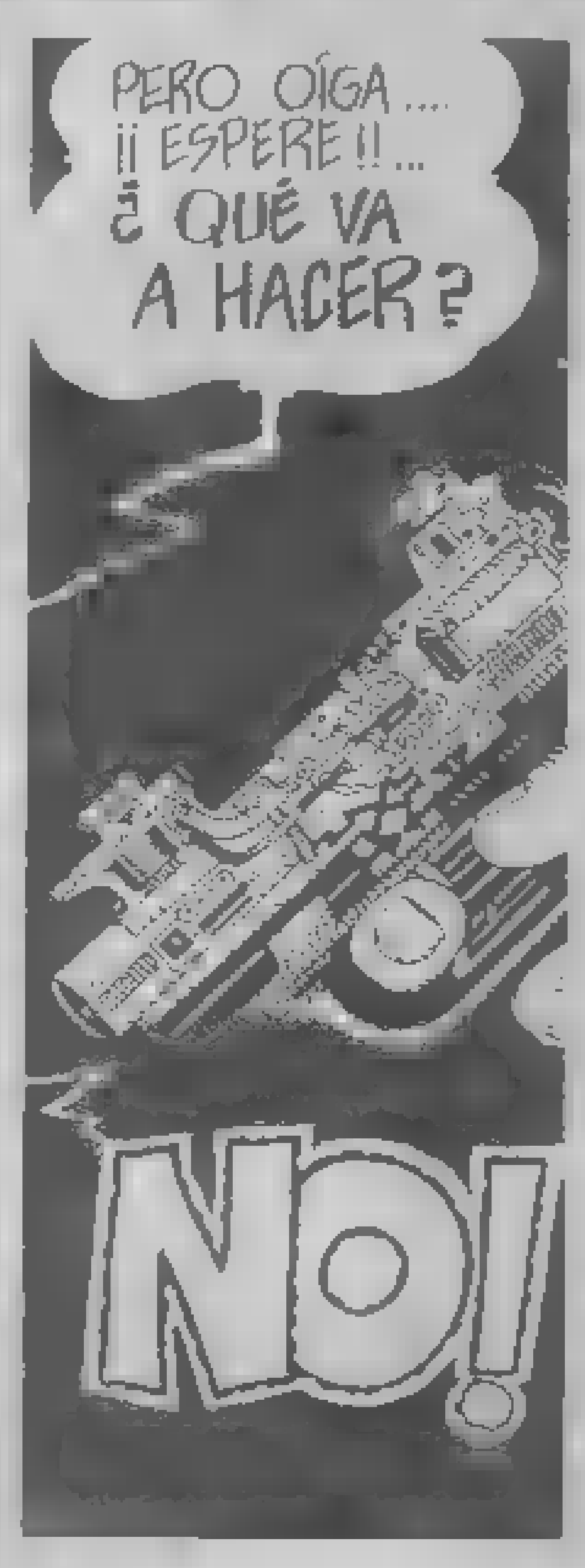

DE ACUERDO, TU VALE CON LA BROMA PERO EL ASUNTO ES SERIO...
¿ DÓNDE ESTÁN LOS POLVOS ?..
DENTRO
¡¿ DENTRO ?! ¡ DENTRO DE QUÉ ?

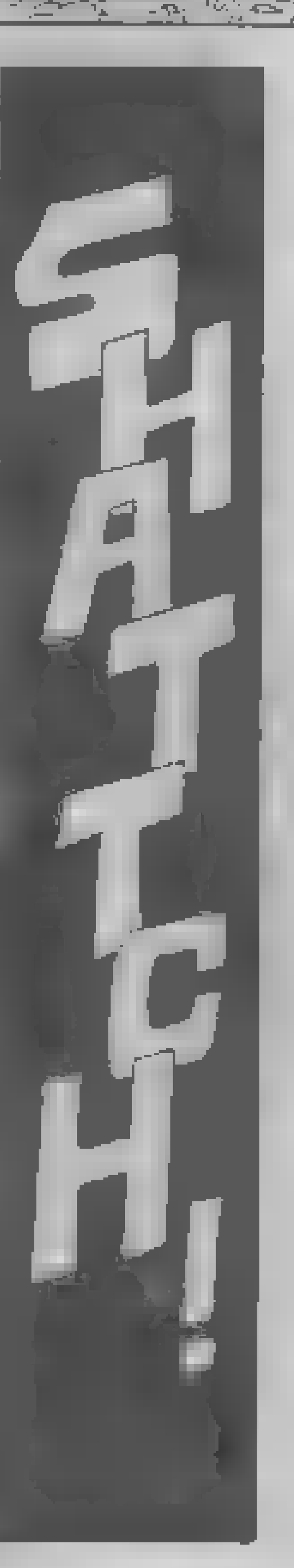

DEL FLOKKO. ESTÚPIDO. GUARDADOS EN SOBRES HERMÉTICOS E INDIGESTIBLES. TOTALMENTE SEGURA. SÓLO TENÉIS QUE ABRIR EL ANIMAL Y SACARLA
...MUY HÁBIL, SÍ SEÑOR. PERO QUE MUY HÁBIL. TOMA, SKIPPER, ENCÁRGATE DEL BICHO....
¿UNA COPA, BASKOW?
57


NO, GRACIAS, QUE LUEGO ME LA COBRAS... POR CIERTO, LA PRÓXIMA VEZ PREPARAD MÁS BILLETES... YA SABÉIS LO MAL QUE ANDA EL NEGOCIO
SI NO NOS HICIERAS FALTA TE CONVERTIRÍA EN PULPA
NOS VEMOS NENES

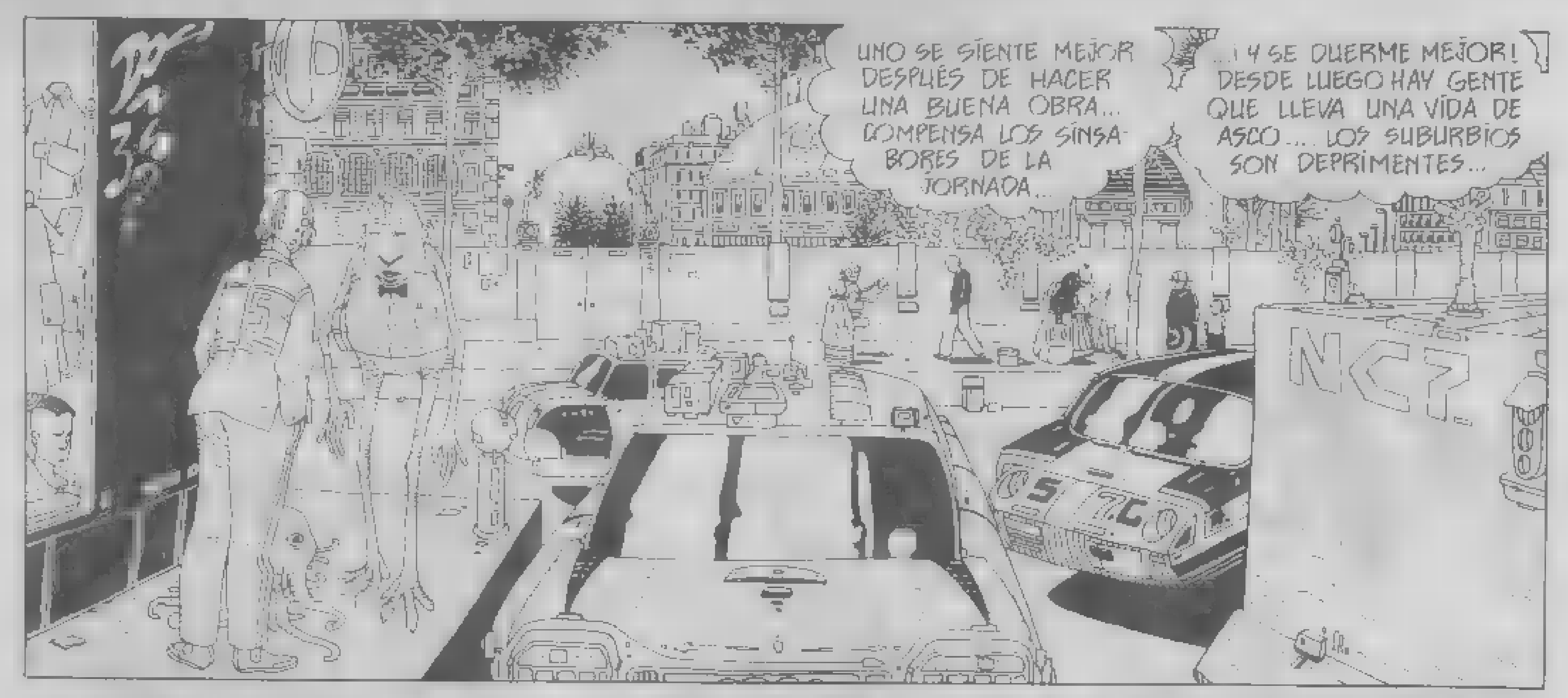

POR FAVOR BUEN SEÑOR, TENED UNA CARIDAD PARA CON ESTE POBRE ANCIANO ENFERMO....
COF COF
SIN FAMILIA SIN TRABAJO SIN AMIGOS SIN DINERO SIN ILUSIÓN


?!

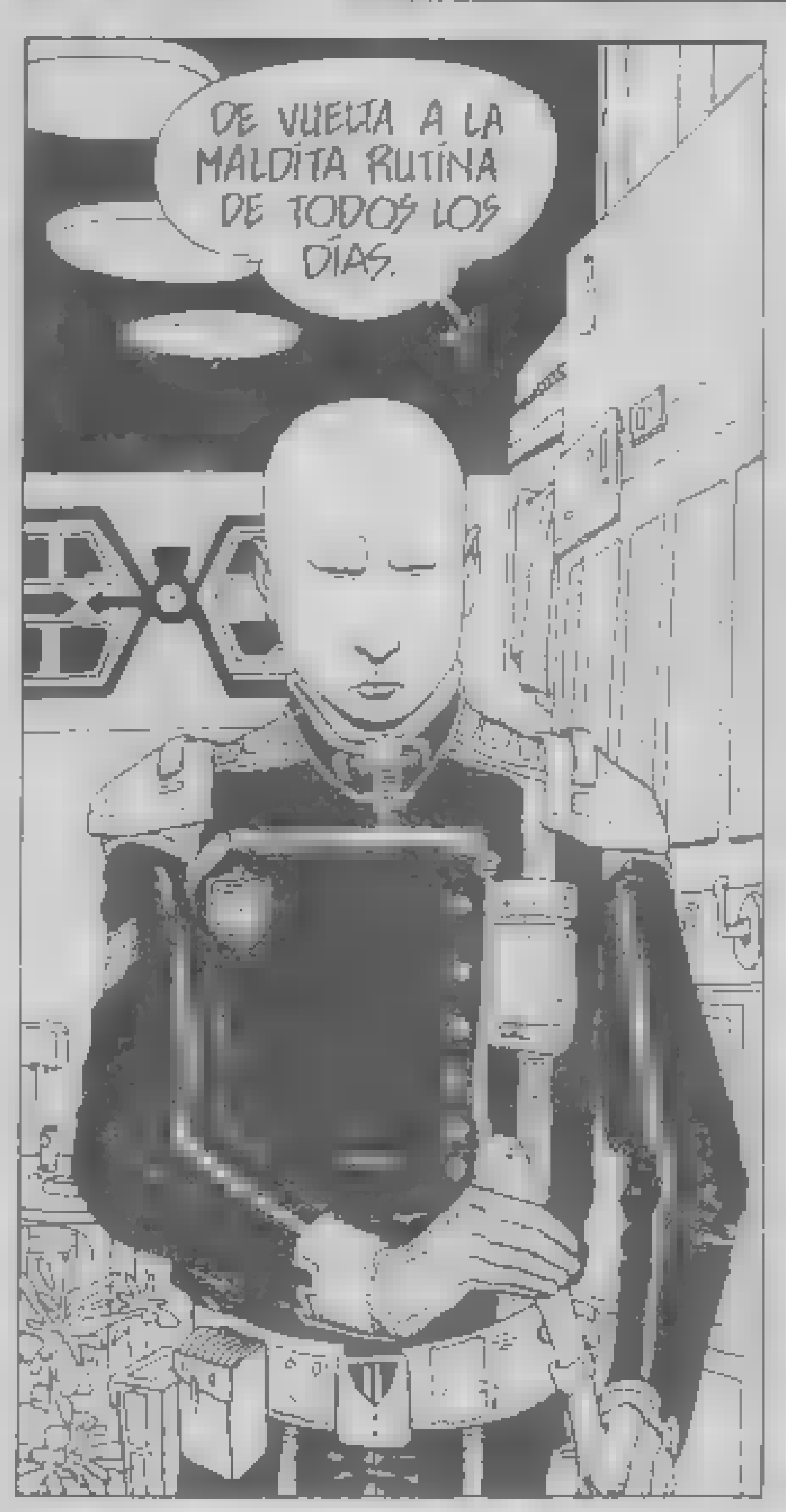

PERO OIGA.... ¡¡ESPERE!!... ¿QUÉ VA A HACER?
NO!

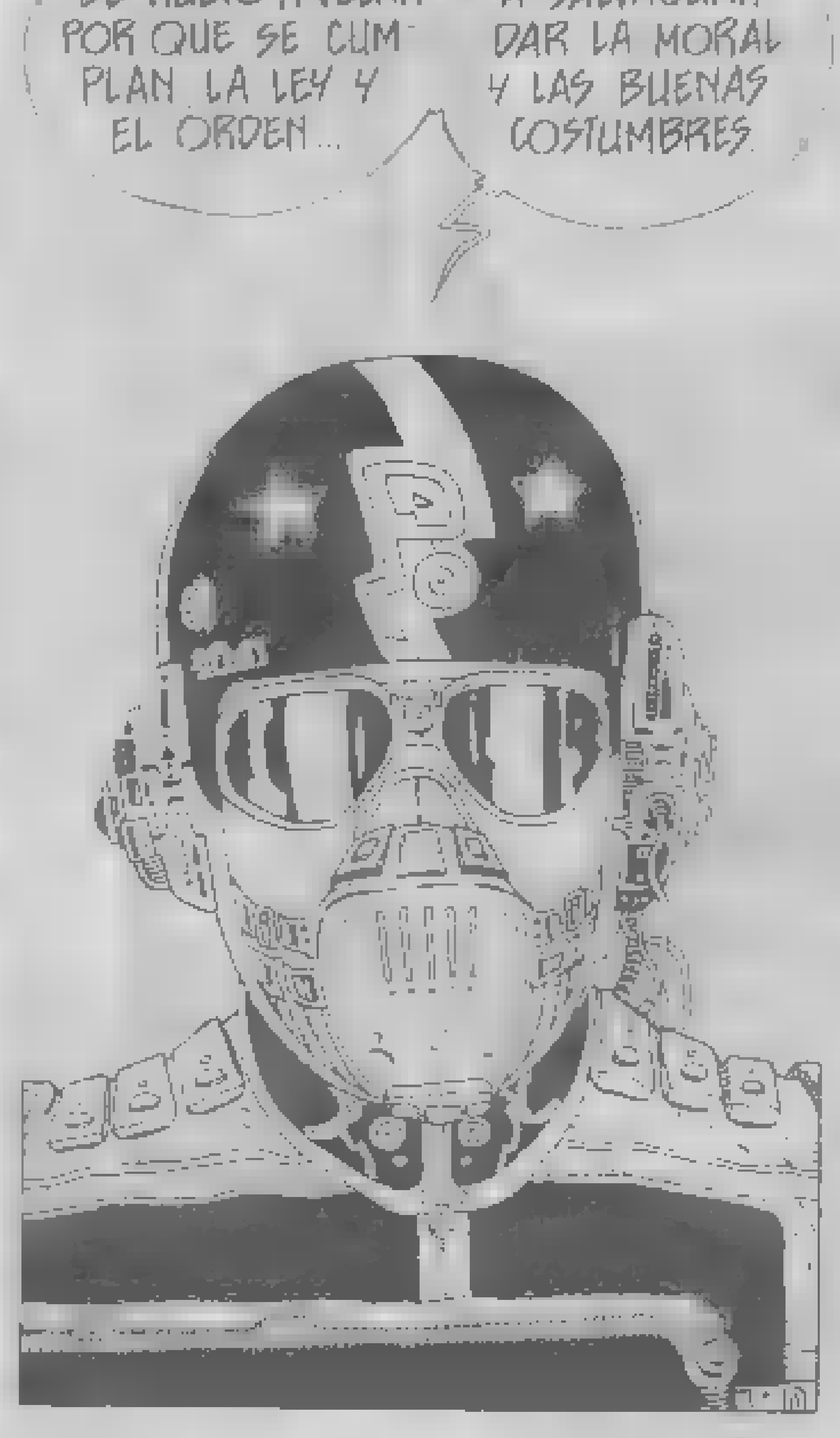

SHATTCH!


ES TRISTE QUE AÚN HAYA GENTE QUE NO TIENE EL VALOR DE SUICIDARSE
Y SUERTE QUE HAY TIPOS COMO YO QUE LES RESUELVEN EL PROBLEMA....


UNO SE SIENTE MEJOR DESPUÉS DE HACER UNA BUENA OBRA... COMPENSA LOS SINSABORES DE LA JORNADA...
...¡Y SE DUERME MEJOR! DESDE LUEGO HAY GENTE QUE LLEVA UNA VIDA DE ASCO... LOS SUBURBIOS SON DEPRIMENTES...
NC?


BIP, BIP... ME PERMITO INFORMARLE QUE SON LAS 6.30, SEÑOR... HORA DE LEVANTARSE PARA IR AL TRABAJO. BIP.
MMMF

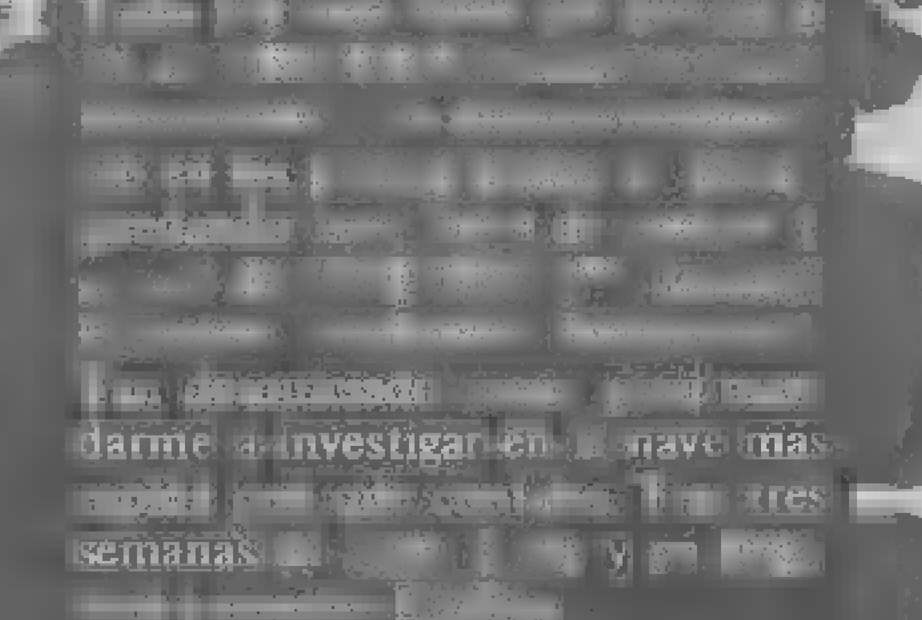

DE VUELTA A LA MALDITA RUTINA DE TODOS LOS DÍAS.


DE NUEVO A VELAR POR QUE SE CUMPLAN LA LEY Y EL ORDEN...
A SALVAGUARDAR LA MORAL Y LAS BUENAS COSTUMBRES.


¡MIERDA DE EXISTENCIA!... ¡Y TODAVÍA HUBO ALGUIEN QUE DIJO QUE LA VIDA ERA SUEÑO... ¡JA!
...¡PUES A MÍ QUE ME DESPIERTEN!
©RAFA 6/83

con bebé somos tres 3

[illegible] nave lanzada [illegible] locidad [illegible] diez kilóme- [illegible] y [illegible] a varios [illegible] astronave [illegible] cosa [illegible] "Bebé" [illegible]



[illegible] darme a investigar en [illegible] nave más [illegible] tres semanas [illegible] y [illegible]



[illegible] tion Research and Nulli- [illegible]

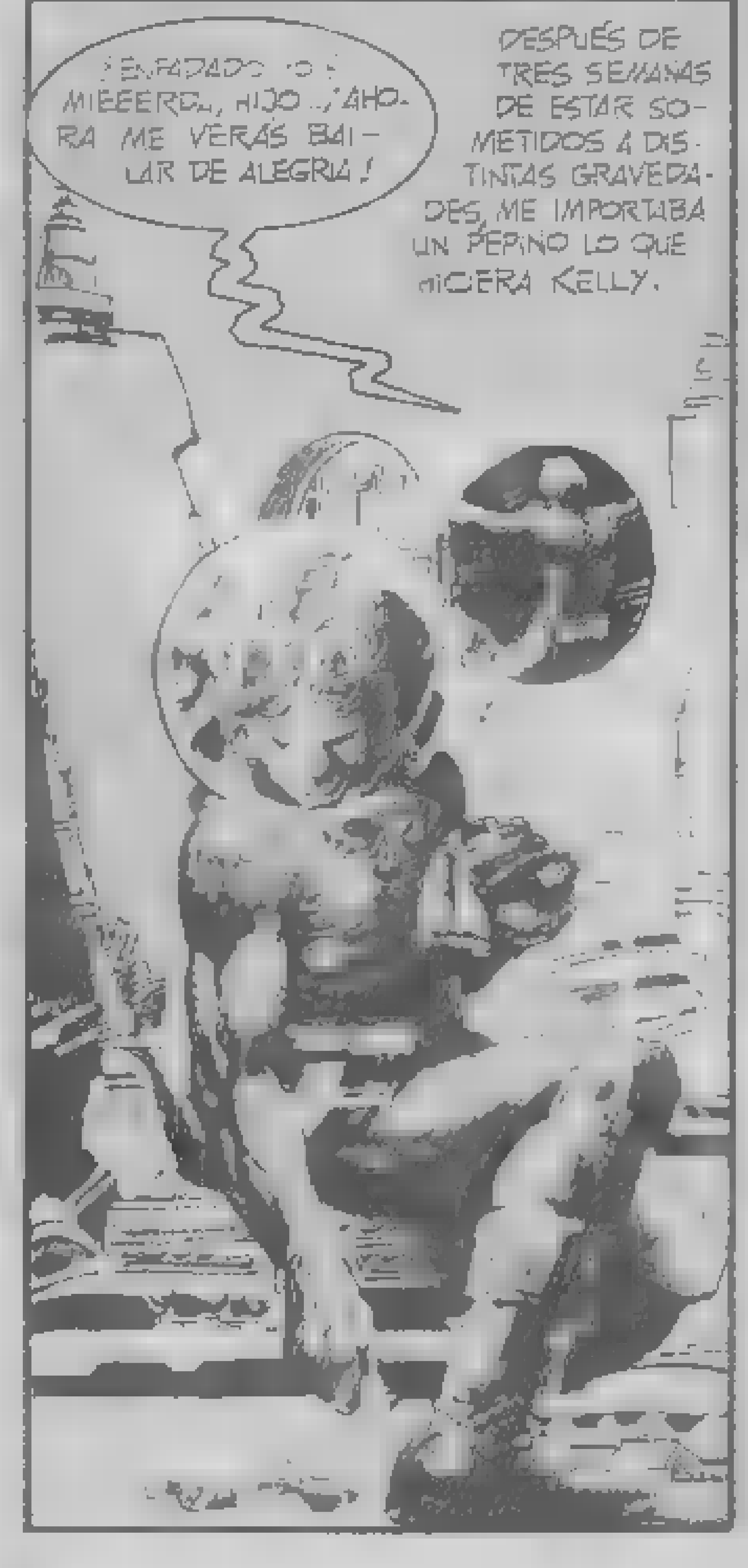


Guión: KEVIN DUANE/Dibujos: ABEL LAXAMANA

adecuada ... aterrizado en

EN CUANTO BAJE DE AQUÍ, ¡VOY A CARGARME AL PRIMERO QUE SE ME PONGA DELANTE!

¿NO SEGUIRÁS ENFADADO POR LOS DISPAROS DE ANTES?







HABÍA ENTRADO UN TIPO QUE PODÍA CONFUNDIRSE CON UN ZEPELÍN... CHARLIE CHULMANN, DIRECTOR DE LA ESTACIÓN.

SI DEJA DE VAPULEAR AL OFICIAL DE VUELO TAL VEZ PUEDA EXPLICÁRSELO TODO SEÑOR.

POR LO LEÍDO EN LOS INFORMES QUE ME HABÍA TRAGADO DURANTE LAS ÚLTIMAS SEMANAS CHULMANN ERA UNA ESPECIE DE ALCALDE.

VERÁ LA MAYORÍA DE LAS NAVES QUE LLEGAN AQUÍ NO SON CONVENCIONALES COMO LA SUYA. POR LO GENERAL SON NAVES SOLARES QUE TARDAN DOS AÑOS EN LLEGAR.

DE MODO QUE, PARA NO PERDER TANTO TIEMPO, COGEN LA VELOCIDAD DE LOS RAYOS SOLARES Y LOS FRENAMOS CON LOS RAYOS LÁSER...

¿QUIERE DECIR QUE... SOLO QUERÍAN FRENAR LA NAVE... Y NO DERRIBARLA?




que Cranston
iba a tan veinticuatro ho-
SOY TURNER. ¿HAY ALGO PARA MI?


¿TURNER? AH, SÍ, LE ESPERABAMOS. AQUI TIENE LA CASSETTE DE LA CENTRAL DE UNICORN. ¡ALTA PRIORIDAD!
¡ESTUPENDO! VAMOS A VER QUE MISION SE HA INVENTADO EL VIEJO.


BUENOS DIAS, TURNER. NO ME GUSTA NADA DECIR ESTO, PERO NO SIENTO QUE LE TOCARA ESTA MISION A USTED. CREO QUE ES UNO DE LOS POCOS QUE PUEDE LLEVARLA A CABO.
PERSONALMENTE PREFERIA A WHETERBY, PERO EL VIAJE DESDE TITAN LE HABRIA LLEVADO VARIOS MESES. ASI QUE A USTED LE CORRESPONDE DESEMPEÑARLA.
YA SABE LOS DETALLES BASICOS. HEMOS PERDIDO A TRES AGENTES NUESTROS.
NO HAY MUCHO MAS QUE DECIR. UNO DE LOS NUESTROS MENCIONO ANTES DE DESAPARECER CIERTAS AMENAZAS POR PARTE DE UN CIENTIFICO.


LO QUE QUEREMOS ES DETENER AL CULPABLE SIN CAUSAR MOLESTIAS A LA COMUNIDAD CIENTÍFICA DE LA ESTACION ESPACIAL.
SI RESULTARA QUE TODOS ESTÁN COMPLICADOS EN EL ASUNTO, SE LAS VERA APURADAS, MUCHACHO. PERO, ANTES DE QUE LE ELIMINEN, PROCURE HACERME LLEGAR UN ESQUEMA DE SU ORGANIZACION.
GRACIAS, CRANSTON. CUANDO ESTÉ A PUNTO DE ESTIRAR LA PATA, LES PEDIRE QUE LE MANDEN LOS NOMBRES DE LOS JEFES.





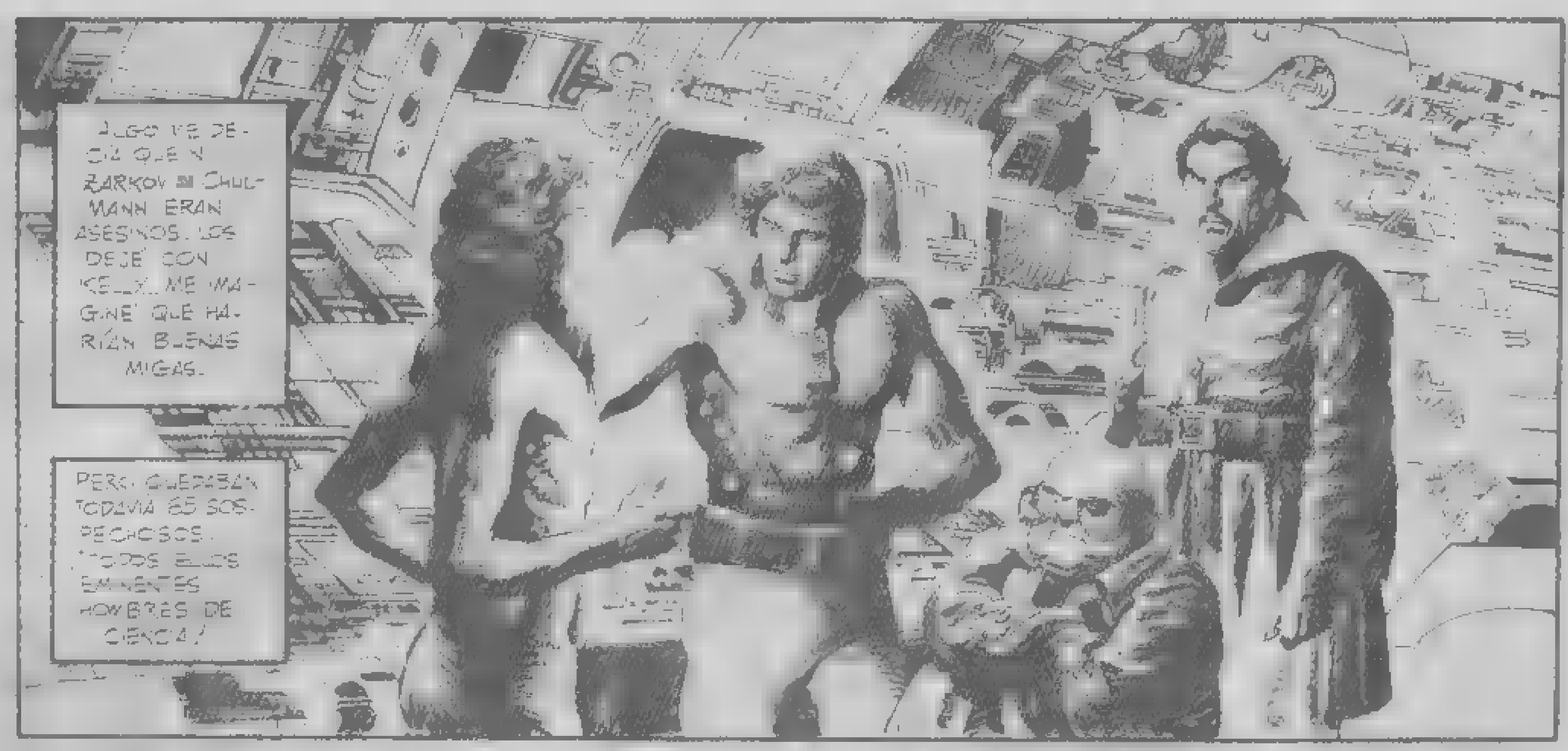
TODO LO QUE HAN VISTO HASTA EL MOMENTO NO ES NADA DEL OTRO MUNDO. AHORA LES MOSTRARÉ LO MÁS INTERESANTE.


CHULMANN NOS LLEVÓ A UNA ENORME SALA CIRCULAR CUYO SUELO ERA TRANSPARENTE. EN EL CENTRO HABÍA UN GRAN AGUJERO.
¡DIABLOS! ¡UNA SALA CON MUCHAS MIRAS!
ESTO NO ES NADA, SEÑOR. ESPERE A VER LO QUE TENGO AQUÍ.
¿VE AMIGO? ¡UN AGUJERO NEGRO PERFECTO!
¡MI MADRE! ¡NOS VA A MATAR A TODOS!
¡ES SOLO UNA IMITACIÓN!
Kelly se arriesgó a
una breve
¿SON ASÍ?
ES UNA PURA ESPECULACIÓN, CLARO. EN REALIDAD, NADIE HA LOGRADO VERLOS. ES UNA MATERIA MUY DENSA... MUY COMPRIMIDA... DE VOLUMEN CERO.
¡ES PAVOROSO! NO ESTALLARÁ, ¿VERDAD?
¿ESTALLAR? ¡JA, JA, JA! ¡NO EN UN OCTILLÓN DE AÑOS!

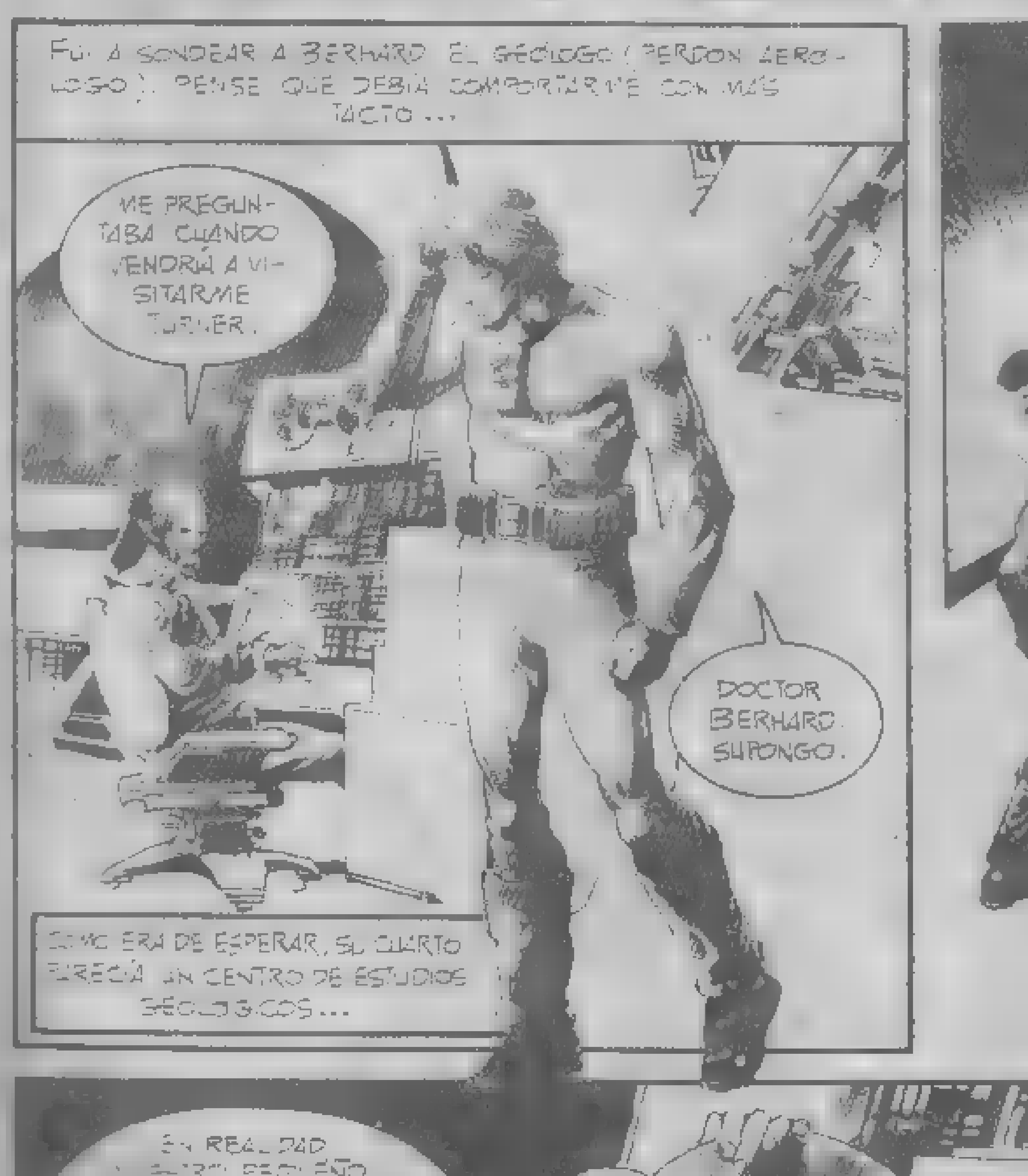


mente una tri-
del Big-Bang
dad
convir-tiendose en los
de
masa de un
grupo negaga-
Para
ntun
CRE.I QUE LOS AGUJEROS NEGROS RESULTABAN DE LA EXPLOSIÓN DE UNA ESTRELLA.
ESTO ES CIERTO EN EL CASO DE LOS AGUJEROS MÁS RECIENTES, Y DE LOS QUE TIENEN SÓLO TRES O CUATRO MASAS SOLARES.
TODOS LOS DEMÁS SON PROBABLEMENTE AGUJEROS NEGROS PRIMORDIALES.
ME PERMITE UNA OBJECIÓN, DOCTOR CHULMANN...
... SU TERMINOLOGÍA PARA DESCRIBIR LOS MAYORES FENÓMENOS ESPACIALES NO SÓLO ES RACISTA Y SEXISTA, SINO QUE TIENDE ADEMÁS A SER TOSCA.
SERÍA MÁS APROPIADO LLAMARLOS ESTRELLAS HELADAS.
TODO ESTO ES MUY INTERESANTE... PERO SI ME DISCULPAN, TENGO QUE VER A UN AMIGO.
¡HEY, LLEVAS UN BONITO COLLAR DE PULGAS, TURNER!
ES MI TRANSMISOR DE IDENTIFICACIÓN, KELLY... YA TE DARÁN UNO... CUANDO DEN CONTIGO.


ASÍ PUEDEN LOCALIZARME EN CUALQUIER NIVEL DE LA BASE.
TAMBIÉN CONTROLA LAS SEÑALES VITALES. Y SI HACES ALGUNA TRAVESURA LOS DE SEGURIDAD TE INYECTAN UN NARCÓTICO...
SI HACES ALGO MÁS GRAVE, COMO POR EJEMPLO INTENTAR VOLAR LA NAVE...
¡VAYA, VAYA! ¡PROCURA NO ENFURECERLOS O TE VOLARÁN LA TAPA DE LOS SESOS!
UN TANTO A FAVOR DE KELLY. PARA CUANDO TERMINARA LA INVESTIGACIÓN, MI POPULARIDAD ESTARÍA BASTANTE DETERIORADA.
MI PRIMER SOSPECHOSO ERA EL DOCTOR, UNO DE LOS POCOS NO RELACIONADOS CON "BEBE".
NO, SOY ESPECIALISTA EN COMETAS.
¿Y PARA ESTO HA VENIDO DE TAN LEJOS, DOCTOR?
¿QUÉ? ¿EN UNO DE ESOS BULLDOZERS PRIMITIVOS Y CLAUSTROFÓBICOS? ¡SIN EQUIPOS DE PRECISIÓN NI ORDENADORES! ¡MÁS VALDRÍA QUE ME DEDICARA A LOS HORÓSCOPOS!
ÉSA ES LA ÚNICA ESTACIÓN APROPIADA PARA MIS EXPERIMENTOS.
¿POR QUÉ NO VA TRAS LOS COMETAS EN UNA NAVE MINERA?
NO LE CULPO POR MANTENERSE ALEJADO DE LOS COMETAS, DOC... ¡CON ESAS MALDITAS COLAS QUE SUELTAN GAS CONGELADO!



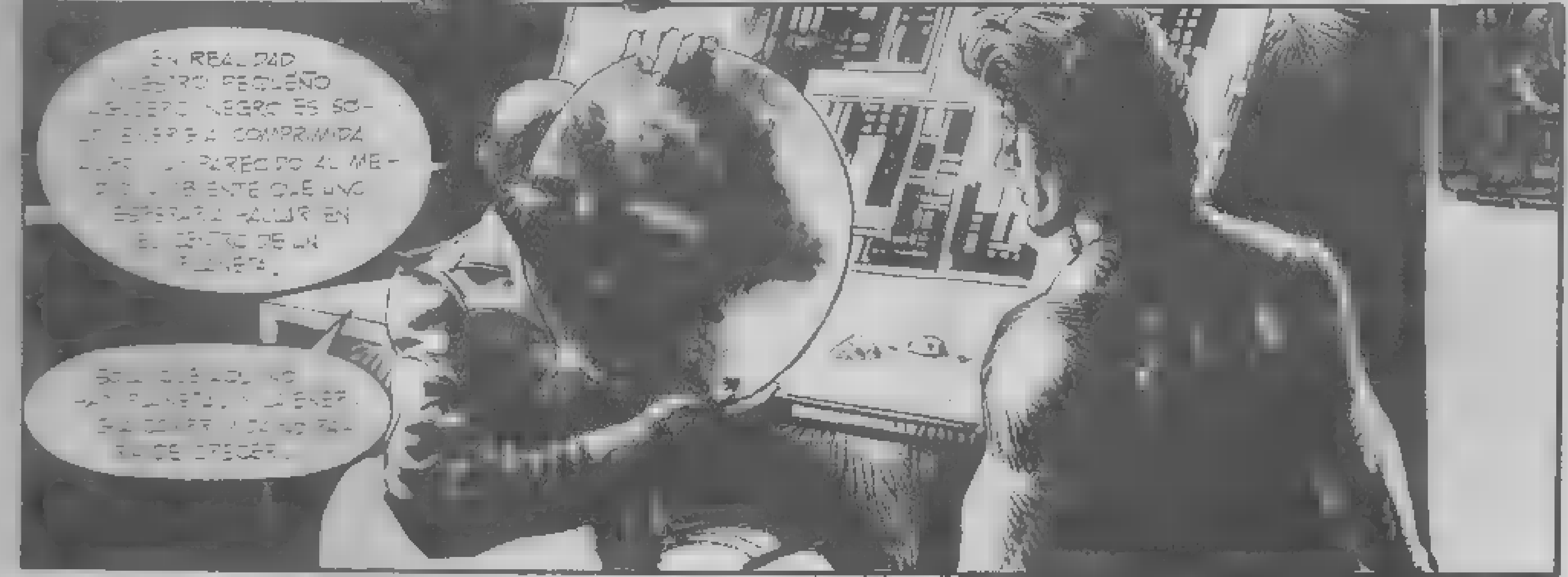
ZARKOV
MANN ERAN
ASESINOS.
DEJÉ CON
RÍAN BUENAS
MIGAS.
TODAVÍA 65 SOS-
PECHOSOS.
HOMBRES DE



FUI A SONDEAR A BERHARD EL GEÓLOGO (PERDÓN AERÓLOGO). PENSÉ QUE DEBÍA COMPORTARME CON MÁS TACTO...
ME PREGUNTABA CUÁNDO VENDRÍA A VISITARME TURNER.
DOCTOR BERHARD, SUPONGO.
COMO ERA DE ESPERAR, EL CUARTO PARECÍA UN CENTRO DE ESTUDIOS GEOLÓGICOS...



LO SUYO ES LA GEOLOGÍA ¿NO? ¿NO ESTÁ ALGO DESPLAZADO AQUÍ?
ADMITO QUE SERÍA DIFÍCIL LOGRAR UNA MUESTRA DE "BEBÉ", PERO ALGUNOS DE MIS COLEGAS ESTÁN LO BASTANTE LOCOS COMO PARA PROBARLO.



EN REALIDAD
PEQUEÑO
COMPRIMIDA

PODRÍAN CREARSE NUEVOS SISTEMAS COMPUTADORES A PARTIR DE NUEVAS ESTRUCTURAS CRISTALINAS, SUSTANCIAS MÁS DURAS CAPACES DE CORTAR EL DIAMANTE Y PLASTACEROS COMO MANTEQUILLA, Y NUEVOS APARATOS LÁSER DIEZ VECES MÁS ECONÓMICOS QUE LOS ANTIGUOS.

ES MUY IMPRESIONANTE, DOCTOR.

UNA ÚLTIMA PREGUNTA... CUANDO LLEGUÉ, USTED ME EXAMINÓ CON SU ANALIZADOR... ¿POR QUÉ?

"DE HECHO AS ES COMO MANTENEMOS NUESTRAS PROVISIONES DE ENERGÍA COMPRIMIENDO HIDRÓGENO NORMAL HASTA ADQUIRIR LAS CONDICIONES DEL CENTRO DE UN ASTRO, TRAS LO CUAL SE FUNDE."

"SI COLOCA CASI CUALQUIER COSA A LA PRESIÓN ADECUADA, LA TRANSFORMARÁ EN UNA SUSTANCIA MÁS DENSA. RESUMIENDO, SEÑOR TURNER, TENEMOS UN TRANSMUTADOR DE MATERIA."

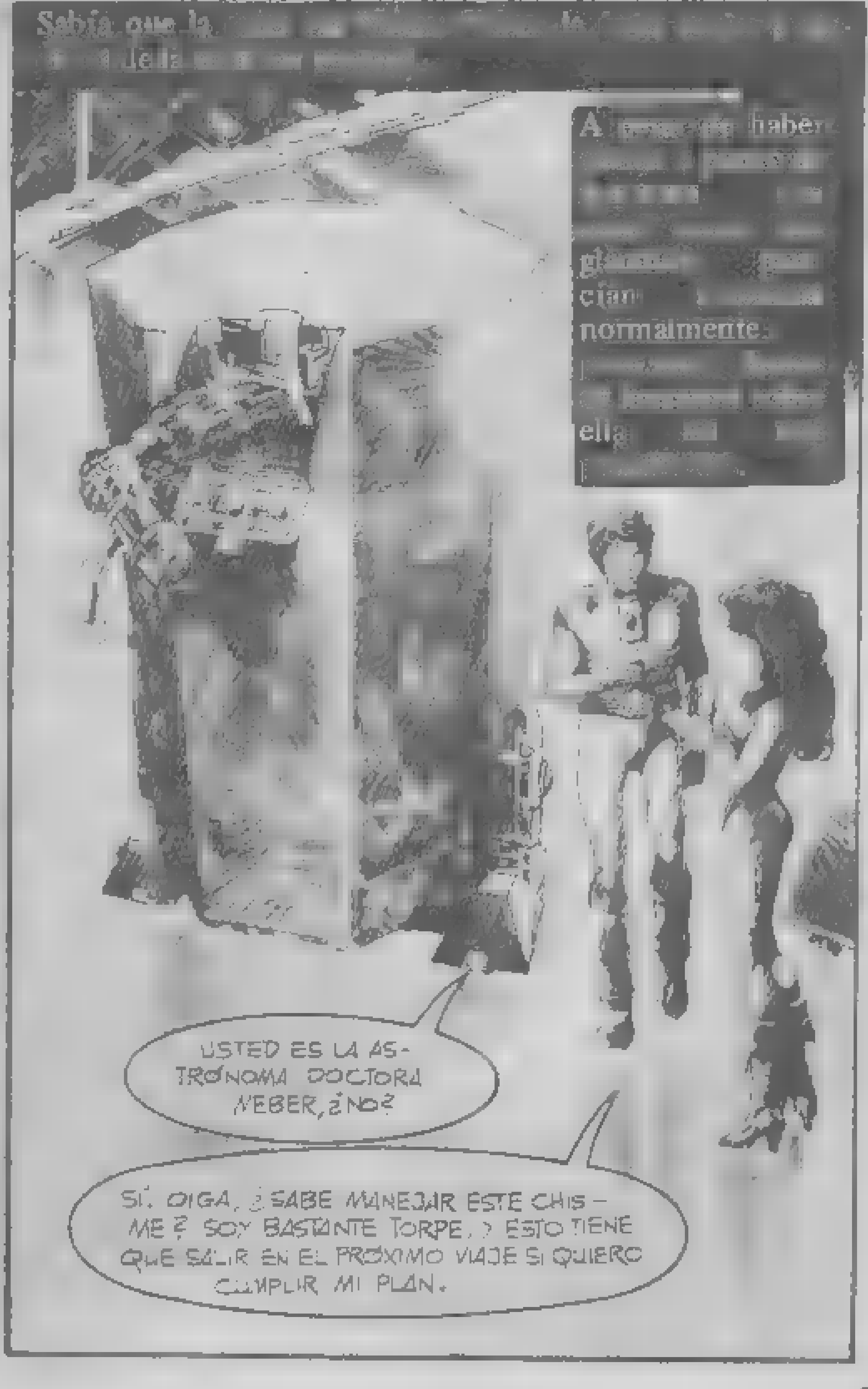
"LA CIENCIA DE LA COMPRESIODINÁMICA O FÍSICA DE ALTA GRAVEDAD PUEDE CONVERTIRSE EN UNO DE LOS AVANCES MÁS TRASCENDENTALES DE LA HUMANIDAD... NO SÓLO EN CUANTO CIENCIA, SINO TAMBIÉN PARA LA PRODUCCIÓN DE MATERIALES ÚTILES."

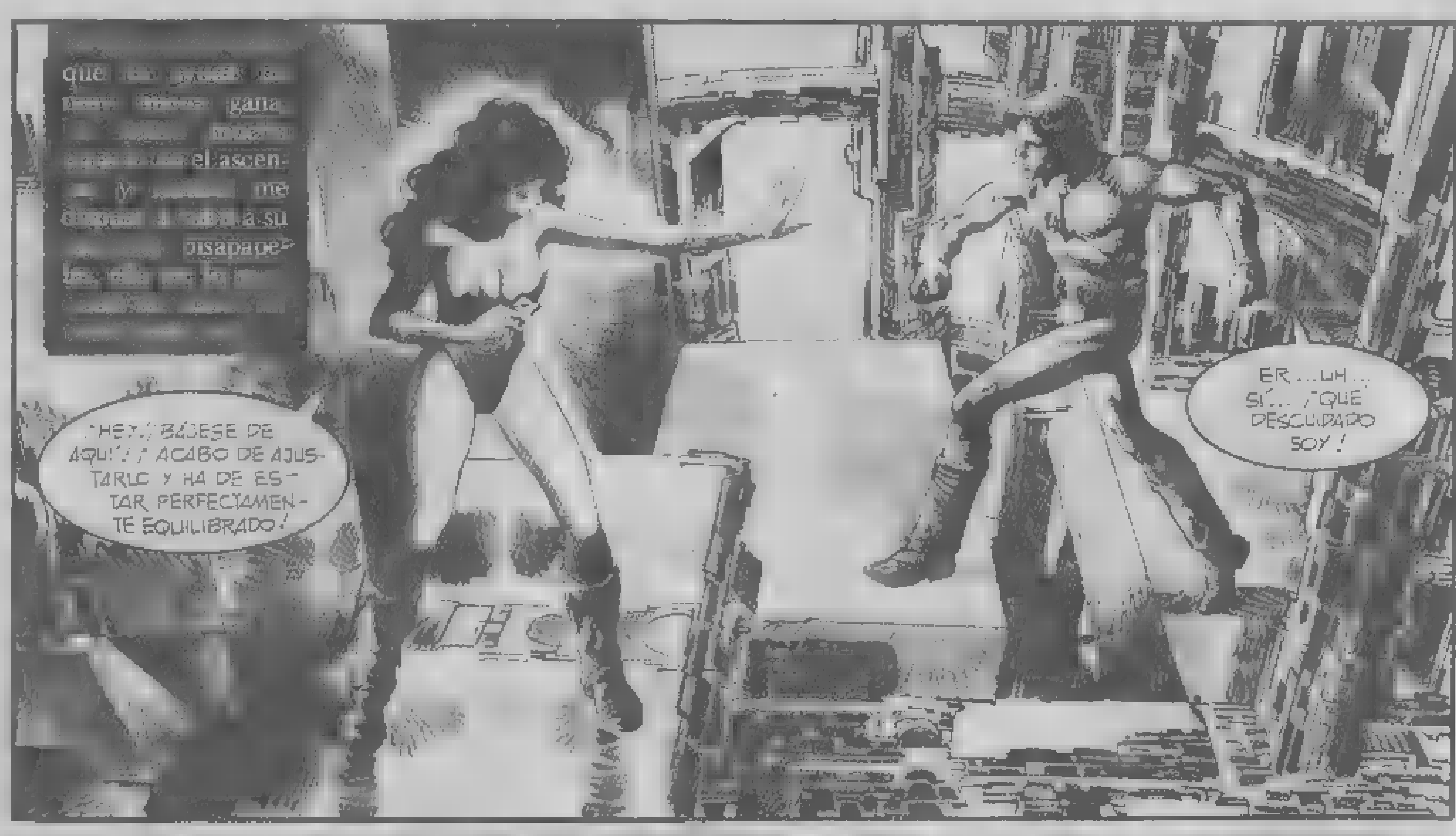



OKAY... ¿A QUIÉN VOY A VER AHORA? HAY UNOS TÉCNICOS DEL CINTURÓN, UN TIPO DE MERCURIO QUE TRABAJA DE ASESOR... PERO NINGUNO PARECE TENER NADA EN CONTRA DEL AGENTE DESAPARECIDO.




¡EHHH! ¿QUÉ SE PROPONE...? ¿APLASTARME CON ESTE ENORME CUBO DE BASURA?
¡OH, MIERDA!, ¡LO SIENTO MUCHÍSIMO!, NO CONSIGO APRENDER A MANEJAR ESTOS MANDOS.
HÁGAME UN FAVOR, ¿QUIERE? ¡APARTE ESTE CHISME ANTES DE QUE HAGA PAPILLA!


USTED ES LA ASTRÓNOMA DOCTORA WEBER, ¿NO?
SÍ. OIGA, ¿SABE MANEJAR ESTE CHISME? SOY BASTANTE TORPE, Y ESTO TIENE QUE SALIR EN EL PRÓXIMO VIAJE SI QUIERO CUMPLIR MI PLAN.


que ... gana ... el ascen- ... y ... me ... a su ... DISAPAPE-
¡HEY! ¡BÁJESE DE AQUÍ! ¡ACABO DE AJUSTARLO Y HA DE ESTAR PERFECTAMENTE EQUILIBRADO!
ER... UH... SÍ... ¡QUÉ DESCUIDADO SOY!

CON ESTA, SERÁN TRES LAS UNIDADES INSTALADAS. AHORA YA TENDREMOS UN TELESCOPIO DE ONDAS GRAVITATORIAS FUNCIONANDO TOTALMENTE.
¿UN TELESCOPIO DE ONDAS GRAVITATORIAS? ¿Y QUÉ ES ESO?
USTED ES UN PALURDO, ¿EH?
... y un ... de ... Era un ... había ... mismas ...
... detector de ondas gravita... ondas gra...
PUEDE FORMAR LA IMAGEN DE PLANETAS QUE APENAS PODEMOS DISTINGUIR.
Y TAMBIÉN TRAZAR LOS MAPAS DE SISTEMAS SOLARES DESCONOCIDOS.
¡MIEEERDA! ¡CADA VEZ ESTABA MÁS IMPRESIONADO!


CUANDO LA SEXO DOCTORA Y YO LLEGAMOS AL CANAL DE TRANSPORTE YA HABIA UN GRUPO DE GENTE. NO HABRIA SUPUESTO QUE UN SIMPLE DETECTOR DE ONDAS GRAVITATORIAS PUDIERA ATRAER A TANTA GENTE.
PERO ENTONCES OBSERVE QUE NADIE NOS MIRABA. PARECIAN INTERESADOS EN OTRA COSA...
¡DIAAABLOS! ¡NUNCA HE VISTO NADA IGUAL!
¿HASTA DONDE LLEGO?
¡LLEGO AL NIVEL DE GRAVEDAD CINCUENTA MIL!
LO QUE MAS ME CHOCO FUE LA EXPRESION DE SUS ROSTROS. ENTONCES SUPE QUE ALGO IBA MAL.
¡DEJENME PASAR! ¡SOY AGENTE DE UNICORN!
miraban, no me llevé
¡CIELOS!
visto cadáveres
nada atroz como este...


[redacted]
[redacted] las causas [redacted] nuevas [redacted]
[redacted] di cuenta de [redacted] la víctima [redacted] las [redacted] más de [redacted] vez [redacted] hasta [redacted] un [redacted]
Nadie [redacted]
[redacted]
continuará

Una entrevista con GIGER [redacted] protagonista aunque se encuentre fechada hace unos cuantos [redacted] siempre es una auténtica primicia porque este hombre se encuentra [redacted] [redacted] dimensión [redacted] trabajo especial, [redacted] atemporal. El Horror y la Fantasía [redacted] tienen fronteras [redacted] el tiempo. Por [redacted] [redacted] presentamos ahora [redacted] retrato periodístico que, antes de verano, se realizó [redacted] HANS RUDI GIGER con motivo [redacted] su presencia en [redacted] Festival [redacted] Cine Imaginario y de Ciencia Ficción de la villa [redacted] Madrid de este año, IMAGFIC 83.
Sinceramente, creemos que merece la pena dar este salto atrás en [redacted] marcha de los acontecimientos, para hacerse con toda [redacted] verdad y nada más que la verdad sobre GIGER.

EL FORJADOR DE PESADILLAS

GIGER

Un nervioso y vacilante Hans Rudi Giger se enfrenta al público (hay pocos periodistas: la mayoría de los asistentes son curiosos, habituales ya de este Cuarto Festival de Cine Imaginario y de Ciencia-Ficción de la Villa de Madrid, que vagabundean por el vestíbulo de la sala entre sesión y sesión) de la rueda de prensa anunciada desde hace dos días por la organización del certamen. ¿Enfrentamiento? La palabra nos parece correcta sólo en un sentido unilateral. De este lado, del lado de los que preguntan, no podemos evitar el sentirnos tocados por un halo de empatía hacia ese aterrorizado hombre sentado tras la [redacted] de conferencias. Giger, alto, cabello largo prematuramente encanecido, chaqueta y pantalón negro, suéter gris oscuro y zapatos de color blanco, es una persona extraordinariamente tímida (hablan de horror-el horror es ésto, encontrarse aquí [redacted] este preciso instante). A trompicones, peleándose con un francés utilitario y, [redacted] ocasiones, inconexo, este suizo de cuarenta y tres años de edad, genio del diseño, padre, entre otras criaturas, del "Alien" del Ridley Scott, contesta a nuestras preguntas...

—¿Qué opina del hecho de que este Festival se celebre aquí, [redacted] una calle atestada de librerías católicas?

—Me encanta. Me fascina el catolicismo. Yo soy protestante y mi religión no posee una imaginería tan rica como la católica.

—¿Es muy religioso?

—No. [redacted] gustan los Cristos, pero sólo para decorar.

—Háblenos de la biomecánica, ¿cómo surgió? ¿cómo relaciona usted los conceptos de sexo y técnica?

—No [redacted] sé muy bien. Mi padre era farmacéutico. Cuando yo tenía cinco años recibió un cráneo, de Ciba-Geig, creo. [redacted] fascinó (Giger utiliz[redacted] con frecuencia la palabra "fasci-



nación") tener el fragmento de un ser humano entre mis manos. Después trabajé como diseñador industrial. Uno los esqueletos, las formas óseas, [redacted] la mecánica, la técnica. [redacted] fascina llevar [redacted] cabo [redacted] mixture. "Biomecánica" [redacted] es más que una palabra como cualquier otra. Se trata, únicamente, de una forma de expresión con la que [redacted] siento a gusto. Cada vez [redacted] haciéndonos más androides... Las prótesis... Las manos, las piernas artificiales... Me fascinan estas cosas.

—¿Cuáles son sus proyectos más inmediatos?

—Bueno, en Alemania "Rialto Films" quiere adaptar una historia de Michael Ende, "Momo", con [redacted] decoración diseñada por mí. En los Estados Unidos la "20th Century Fox" ha escrito [redacted] historia para ser realizada con mis dibujos. Se titula "El Espejo". Por otra parte, la "Universal" proyecta una película de ciencia-ficción, "El Turista", [redacted] especie de "Alien", pero con varios monstruos, perdidos [redacted] la ciudad de Nueva York.

—¿Le gustaría trabajar para Walt Disney?

—Giger [redacted] vuelve. Señala los "afiches" de "Cristal Oscuro" que decoran la sala [redacted] prensa. Me gustaría trabajar con Jim Henson. Siempre hago [redacted] horror, siempre me piden lo mismo.

—¿Tuvo alguna relación con el cine antes de "Alien"?

—Trabajé [redacted] el proyecto [redacted] producción de [redacted] adaptación cinematográfica de "Dune", [redacted] Alejandro Jodorowsky. Pero sólo fué durante un mes. Hacía falta mucho dinero para realizar bien esa película. No había suficiente dinero. Ahora Dino DeLaurentiis y David Lynch, el director de "El Hombre Elefante", están trabajando en el asunto.

—¿Cómo fué su colaboración con Ridley Scott?

—Desde que el guionista Dan O'Bannion ideó [redacted] historia pensó, en todo momento, que sería yo quien realizaría los dibujos. El quería diseñar un monstruo que surgiera [redacted] [redacted] estómago. Cuando publiqué "El Necronomicón" envié [redacted] de los primeros ejemplares a los Estados Unidos. En cuanto Ridley vió el libro dijo "sí, esto es justo lo que necesito". Scott y los productores del film vinieron [redacted] verme a Zurich y me contrataron. [redacted] contrato terminaba [redacted] la realización de los diseños. Creían que podrían comenzar a trabajar [redacted] partir de mis dibujos. Pasado un tiempo, Scott me llamó. Me dijo que era necesario que yo fuese [redacted] Inglaterra, que no podían hacer nada sín mí. [redacted] pidió que me quedara y, de [redacted] modo, seis [redacted] se convirtieron [redacted] seis meses. Trabajé día y noche. Hice [redacted] treinta y cinco dibujos.



—¿No le han pedido colaborar en la segunda parte de "Alien"?

—Todavía no. No quedé muy satisfecho con "Alien".

—¿Por qué?

—No me pareció muy bueno. La



primera aparición del monstruo, cuando sale del pecho... [redacted] nota demasiado que es una marioneta.

—¿No cree que el problema de "Alien" consistía en enseñarlo todo demasiado?

—Sí. En realidad pretendíamos que el monstruo fuese totalmente transparente. Pero el responsable técnico no se vió capaz de hacerlo. Yo estaba convencido de que todos los que trabajaban en la película eran técnicos, especialistas. Resultó que eran tan "amateurs" como yo. Por eso me pareció una locura que me dieran [redacted] "Oscar". En Suiza nunca había recibido ningún tipo de subvención por mi trabajo y, de repente (Giger sacude la cabeza, ca[redacted] divertido, recordando)... Una locura.

—¿Qué ha sido de las maquetas y los dibujos de "Alien"?

—Una claúsula del contrato me reservaba la propiedad del material.

—¿Han sido expuestos los originales?

—Guardo todos los originales en casa, pero necesito un local grande para exponerlos. Tengo, también, los diseños de "El Turista", pero no se [redacted] permite mostrarlos.

—¿Qué le pareció "Blade Runner", el último film de Scott?

—Posee una atmósfera fantástica. Creo que hay diseños que podrían ser míos. Es probable que Scott haya sido influenciado por nuestro trabajo juntos.

—¿Le atrae la escultura?

—Me gusta diseñar las esculturas, pero no modelarlas, aunque casi siempre termino por hacerlo yo mismo. Suelo trabajar [redacted] amigos, en Suiza.

—¿Qué materiales utiliza?

—Yeso, plastilina, poliester, siliconas. Ahora proyecto [redacted]señar algunos muebles con huesos.



—¿Podría desvelarnos el secreto de su técnica como ilustrador? ¿Cómo trabaja?

—Trabajo [redacted] la manera surrealista. Comienzo enseguida [redacted] el aerógrafo, sin abocetar. En ocasiones, yo mismo me sorprendo de [redacted] resultados. Por eso me gusta trabajar libremente. En las películas, [redacted] cambio, hay que hacer bocetos, diseños previos y, sobre todo, [redacted] domina la presión del tiempo. Además, aunque



seas responsable de los diseños, no puedes controlar [redacted] los que [redacted] ocupan de materializarlos.

—¿Cuánto tiempo tarda en realizar una ilustración?

—Depende. A veces un día, [redacted] veces [redacted] semana.

—¿Se ayuda de plantillas o de fotografías?

—Sólo cuando hago retratos o diseño portadas [redacted] discos.

—¿Piensa utilizar el color más adelante?

—No sé. Cuando empiezo con el color rojo, por ejemplo, toda la ilustración termina siendo de color rojo. Ahora utilizo el negro porque es muy apropiado para el aerógrafo. Los otros colores (hace un expresivo gesto con las manos) [redacted] mezclan.

Se produce una embarazosa pausa en el interrogatorio. Nadie parece saber qué decir. Giger murmura un esperanzado "¿No hay más preguntas?". A punto de incorporarse, [redacted] mano izquierda le precede, en un gesto inconsciente. Desea, desesperadamente, echar a correr tras ella. Pero la función aún no ha terminado.

—¿Le gusta hacerse autorretratos?

—(Categórico) No.

—¿Por qué?

—No me interesa. Sólo me gus[redacted] las mujeres bonitas... y los monstruos.

—¿Percibe usted la sexualidad como algo mecánico?

—Esto es complicado. No [redacted] gusta explicar o racionalizar lo que dibujo. No [redacted] agrada hablar, prefiero pintar. Yo hago la pintura de esta forma... y después mi madre se cabrea conmigo (sic).

—¿Qué relación ha tenido con otros dibujantes, como Moebius, que también han trabajado en el cine?

—Conocí [redacted] Moebius durante nuestro trabajo en "Dune". Dibujó el "storyboard" de la película [redacted] hi[redacted] algunos diseños para "Alien".

—¿Tiene muchas pesadillas?

—Soy mi propio psicoanalista. Cuando tengo una pesadilla la plasmo en la tela.

—¿Fué un niño raro?

—Ante la obvia estupidez [redacted] semejante pregunta, Giger no pierde [redacted] nerviosa compostura. La respues[redacted] lógica sería "Yo no, ¿y usted?. Pero Giger, encogiéndose de hombros, se limita a un discreto "no". Por fin, tras [redacted] sucesión [redacted] banales preguntas [redacted] de gustos personales, musicales ("Jazz, sobre todo") y literarios ("Lovecraft... magos [redacted] Allistair Crowley, novelas policíacas... Agatha Christie...) la rue[redacted] de prensa, [redacted] tormento, termina y, acompañado [redacted] una belleza mo[redacted] envuelta en leopardo, Hans [redacted] Giger, el fabricante de monstruos, [redacted] desliza hasta la sala de proyecciones de este, casi, casi, recién nacido "IMAGFIC—83".

Antonia Rovira, Miguel Angel Barral y Javier Castellanos.


YAR.
¿YAR?
RRRROAR
GGGRRRRLLL
BROOD
Guión JAN STRNAD Dibujos RICHARD CORBEN


¡AL TEMPLO TODO EL MUNDO! ¡BROOD HA LLEGADO! ¡REFUGIAOS EN EL TEMPLO!

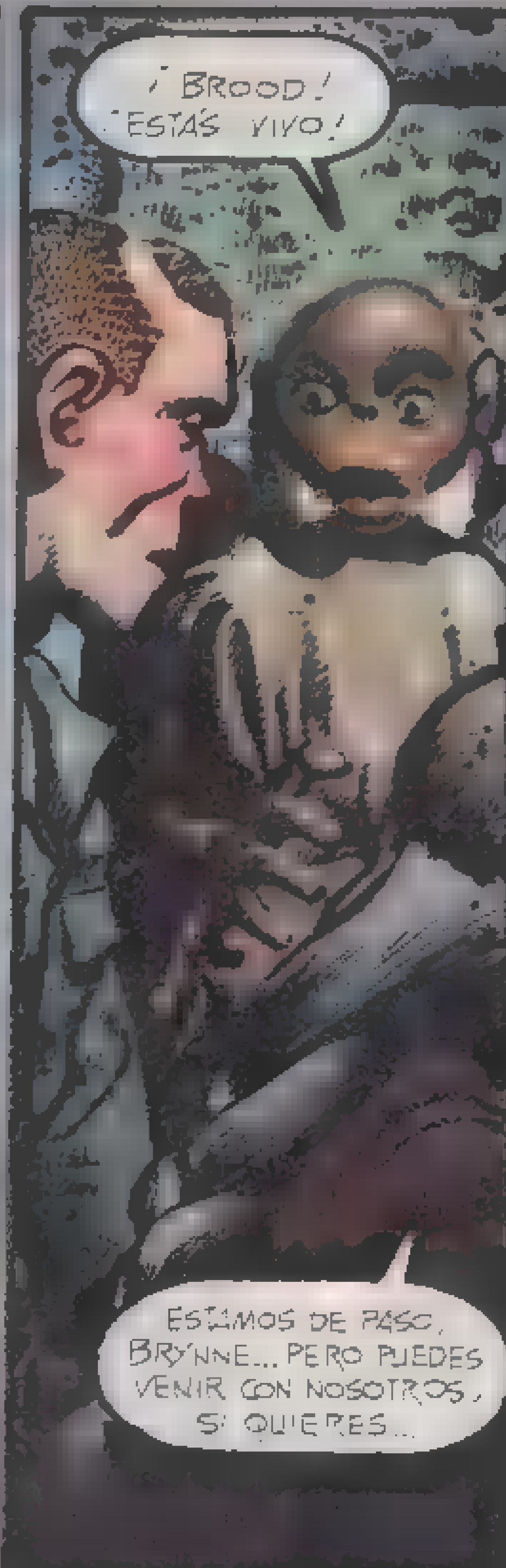

¡BROOD, GRACIAS A DIOS QUE HAS VENIDO!

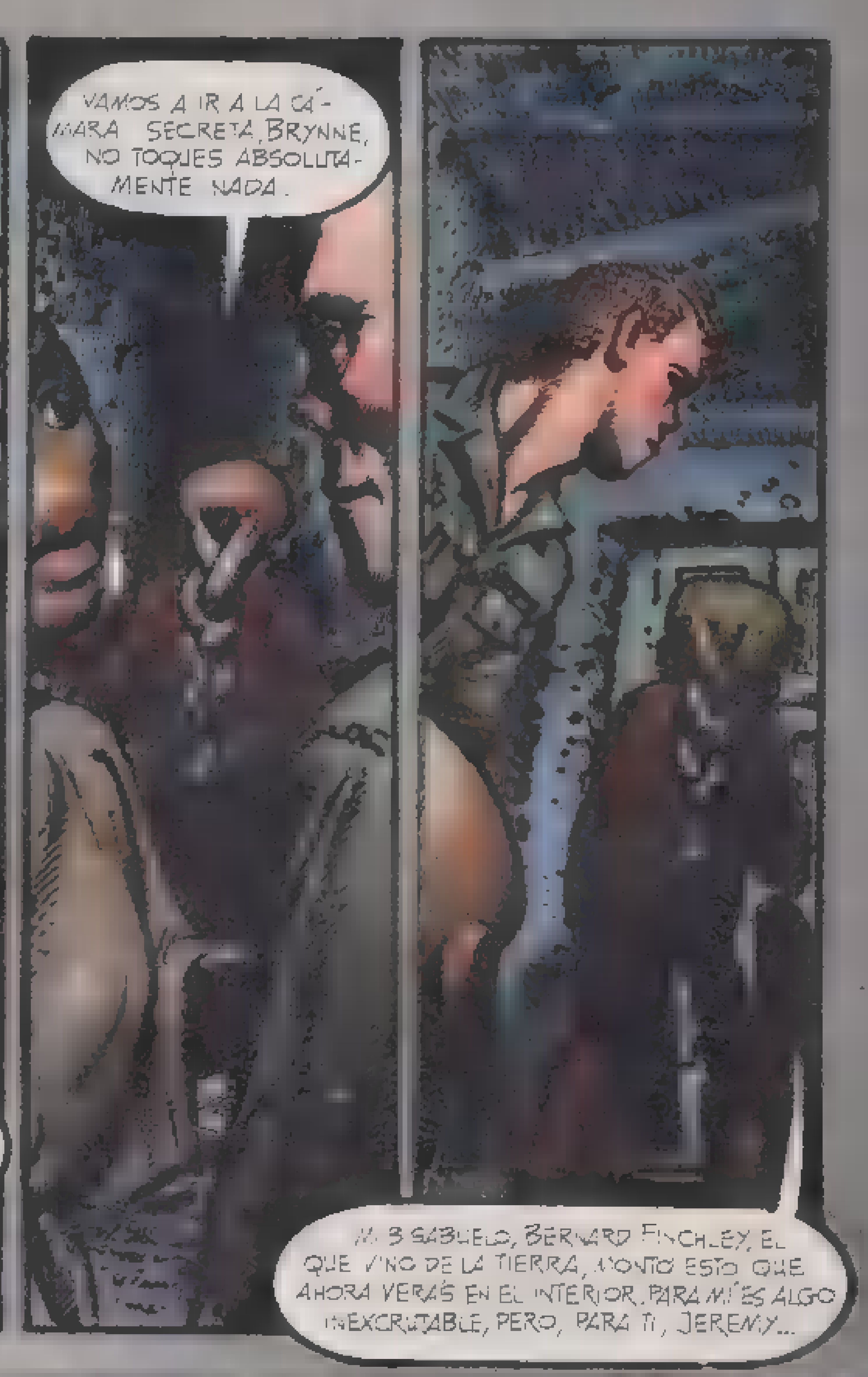

SÍ, PERO NO ME PREGUNTES PORQUÉ. UN ÚNICO VENGADOR CONTRA TODAS ESAS CRIATURAS NO SIRVEN PARA NADA.
¡HEMOS DE LLEGAR AL TEMPLO! ALLÍ ... TODO ESTÁ LISTO.


¿LISTO? SI TENÉIS ALGÚN TIPO DE ARMA CONTRA ESAS CRIATURAS, ¿POR QUÉ NO LA HABÉIS UTILIZADO YA?
PORQUE TE NECESITAMOS, ¡RÁPIDO!


SLAM
ESE NO ES EL CAMINO.. ES POR AQUÍ.

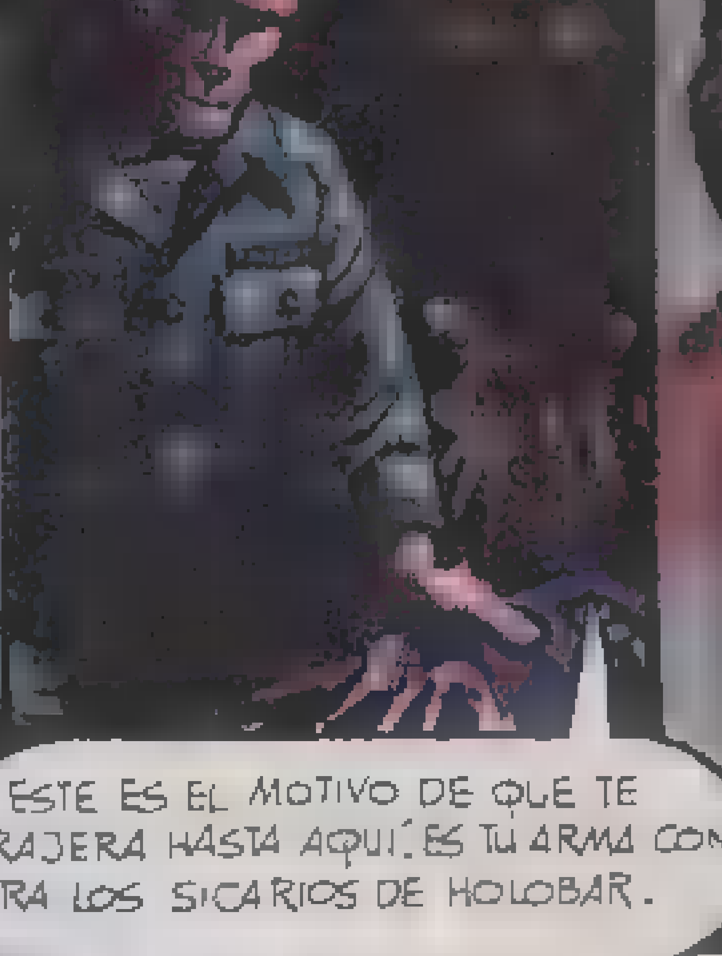






...DEBE DE SER MUY FAMILIAR.

¡UNA ESTACIÓN EMISORA!


ASÍ ES COMO BERNARD FINCHLEY ENVIÓ EL MENSAJE A LA TIERRA QUE ME TRAJO HASTA AQUÍ. PERO, CONSTRUIR TODO ESTO TUVO QUE SUPONERLE USAR TODAS LAS PIEZAS DE SU NAVE, PRÁCTICAMENTE...
TODAS Y CADA UNA, SÍ. Y LA TRANSMISIÓN DEL MENSAJE VACIÓ TODAS SUS RESERVAS DE ENERGÍA. SEGÚN LOS DIARIOS DE MI ABUELO, LA UNIDAD DE ENERGÍA HABÍA SIDO DAÑADA. ÉL TENÍA LA ESPERANZA DE PODER ARREGLARLA, PERO NO PUDO...
YA TUVO UN BUEN GOLPE DE SUERTE LOCALIZÁNDOME. REALMENTE ERA UN HOMBRE DE FE.
¡OH, SÍ, Y TANTO QUE LO ERA!
PERO... ¿QUÉ ES ESTO? CREO QUE NO FORMA NINGÚN TRANSMISOR INTERESPACIAL.
ESTE ES EL MOTIVO DE QUE TE TRAJERA HASTA AQUÍ. ES TU ARMA CONTRA LOS SICARIOS DE HOLOBAR.
MI ABUELO PREVIÓ UN ATAQUE DE HOLOBAR E INVENTÓ ESTA ARMA. LA LLAMÓ "GENERADOR ULTRASÓNICO". ¿SABES QUÉ ES ESO?
BÁSICAMENTE, SÍ.


DESTRUIRÁ A LOS ENEMIGOS, PERO NECESITA ENERGÍA. SÓLO TÚ SE LA PUEDES SUMINISTRAR, JEREMY.
¿YO? ¿CÓMO?


DESDE TU NAVE...DESDE LUEGO.
A mi compañero Bernie con toda mi amistad ¡Buena Suerte! Jeremy

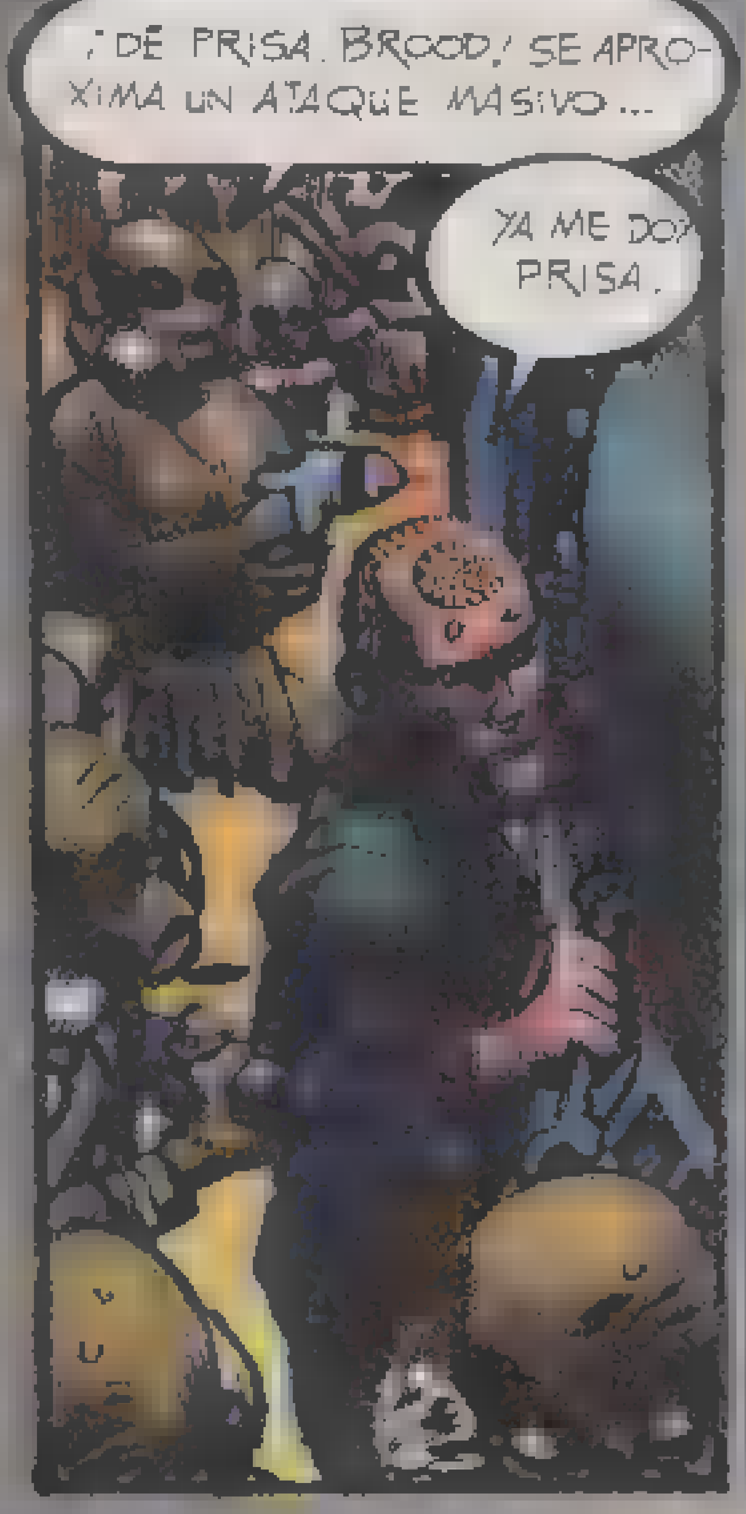

PERO ESO ES IMPOSIBLE, ME LLEVARÍA VARIOS DÍAS DESCONECTAR LA UNIDAD DE POTENCIA DE LA NAVE Y TRANSPORTARLA HASTA AQUÍ. PARA ENTONCES YA ESTARÍAMOS TODOS MUERTOS...
NO NECESARIAMENTE


MI BISABUELO ANTICIPÓ QUE...¿CÓMO PODRÍAMOS DECIRLO?...QUE ESTA SITUACIÓN SE DARÍA, DE MANERA QUE DISPUSO ESTA RELIQUIA QUE HA SIDO CUSTODIADA CUIDADOSAMENTE DURANTE SIGLOS.

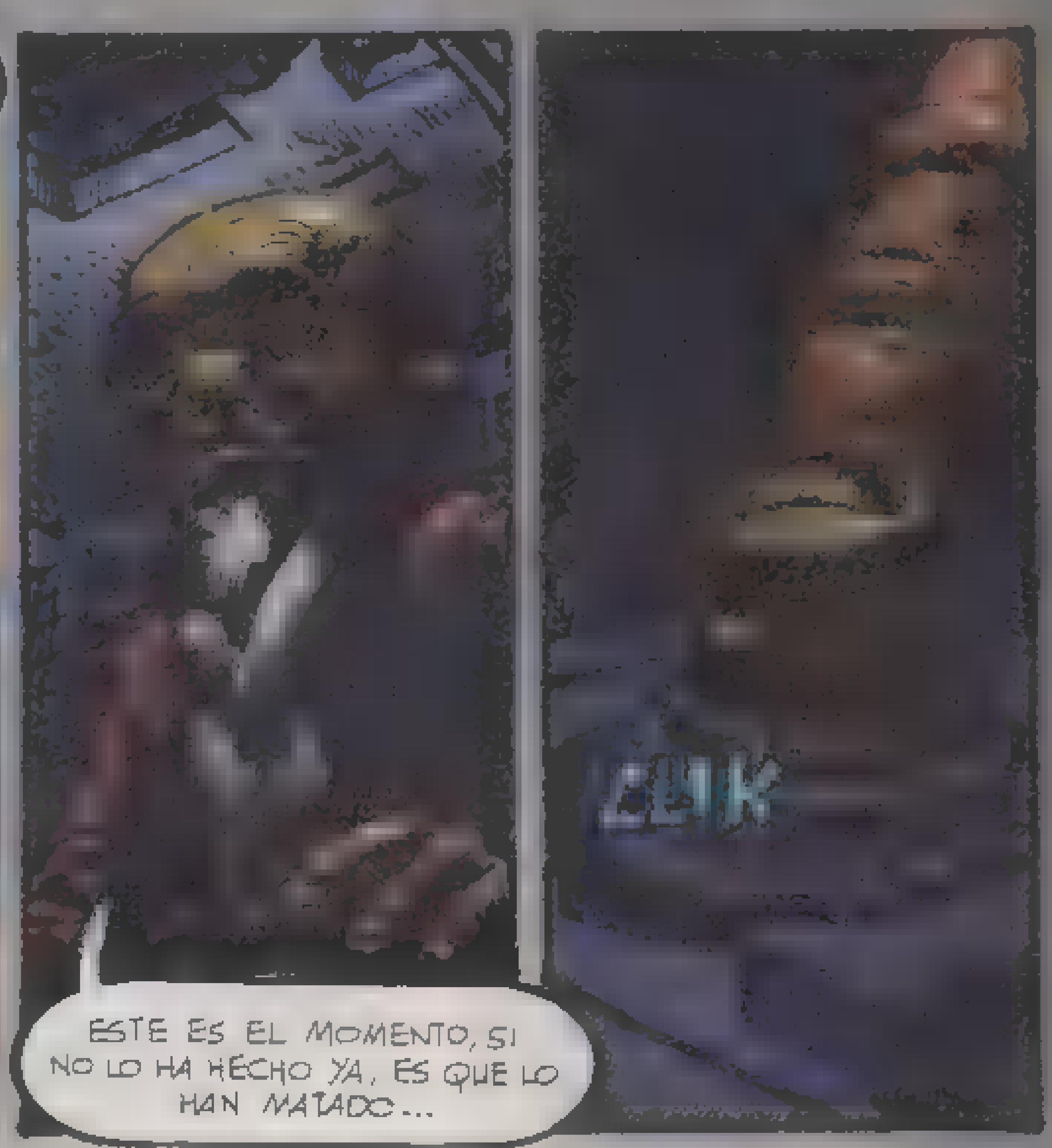

¡MIRA, EL CABLE SAGRADO!


LO ÚNICO QUE NECESITAMOS ES ALGO DE AYUDA Y, AHORA MISMO, EL TEMPLO ESTÁ LLENO DE VOLUNTARIOS.


YAAAAAAAAAAAAAAAAAH!!!!!


¡DE PRISA, BROOD! SE APROXIMA UN ATAQUE MASIVO...
YA ME DOY PRISA.


YA ESTÁ, AHORA ES LA HORA DE FINCHLEY.


ESTE ES EL MOMENTO, SI NO LO HA HECHO YA, ES QUE LO HAN MATADO...


¡AAAARRRRGH!
¡BROOD! ¿QUÉ PASA...?


APAGA, FINCH-LEY, APAGA ESE MALDITO APARATO.

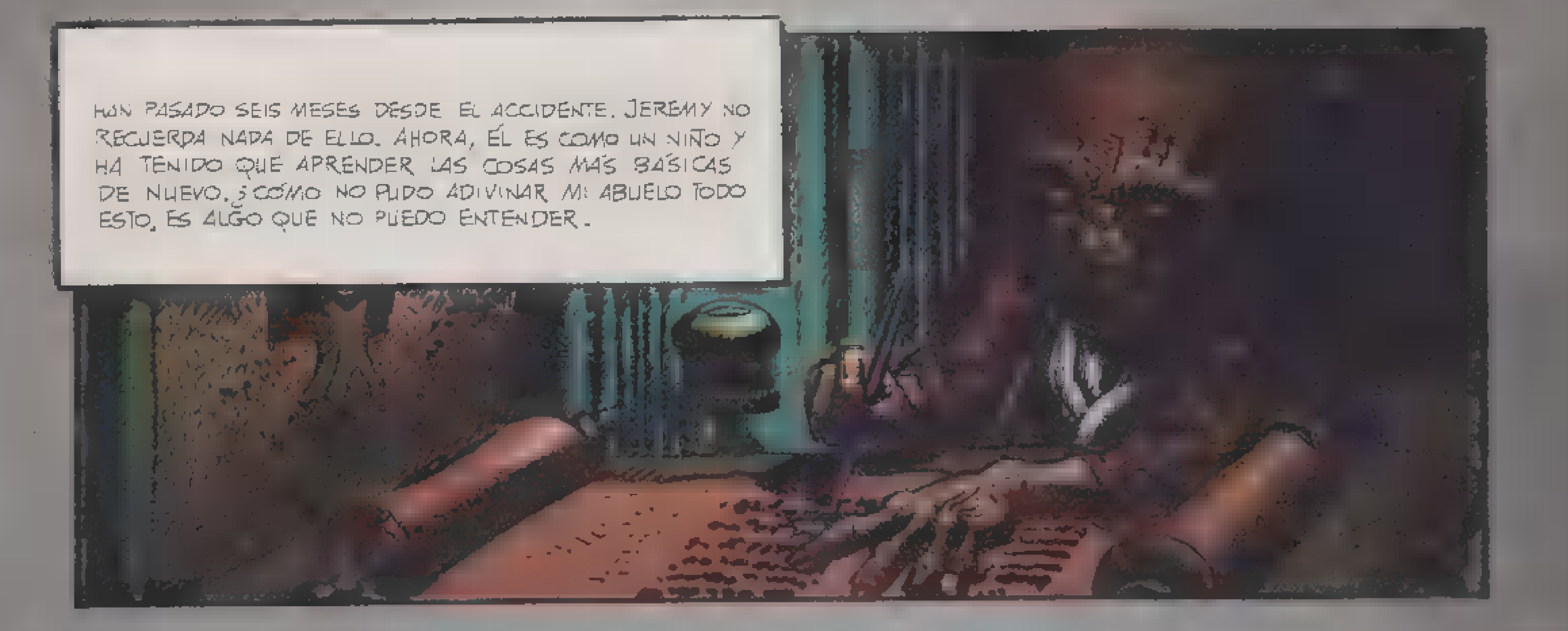

¿BROOD?

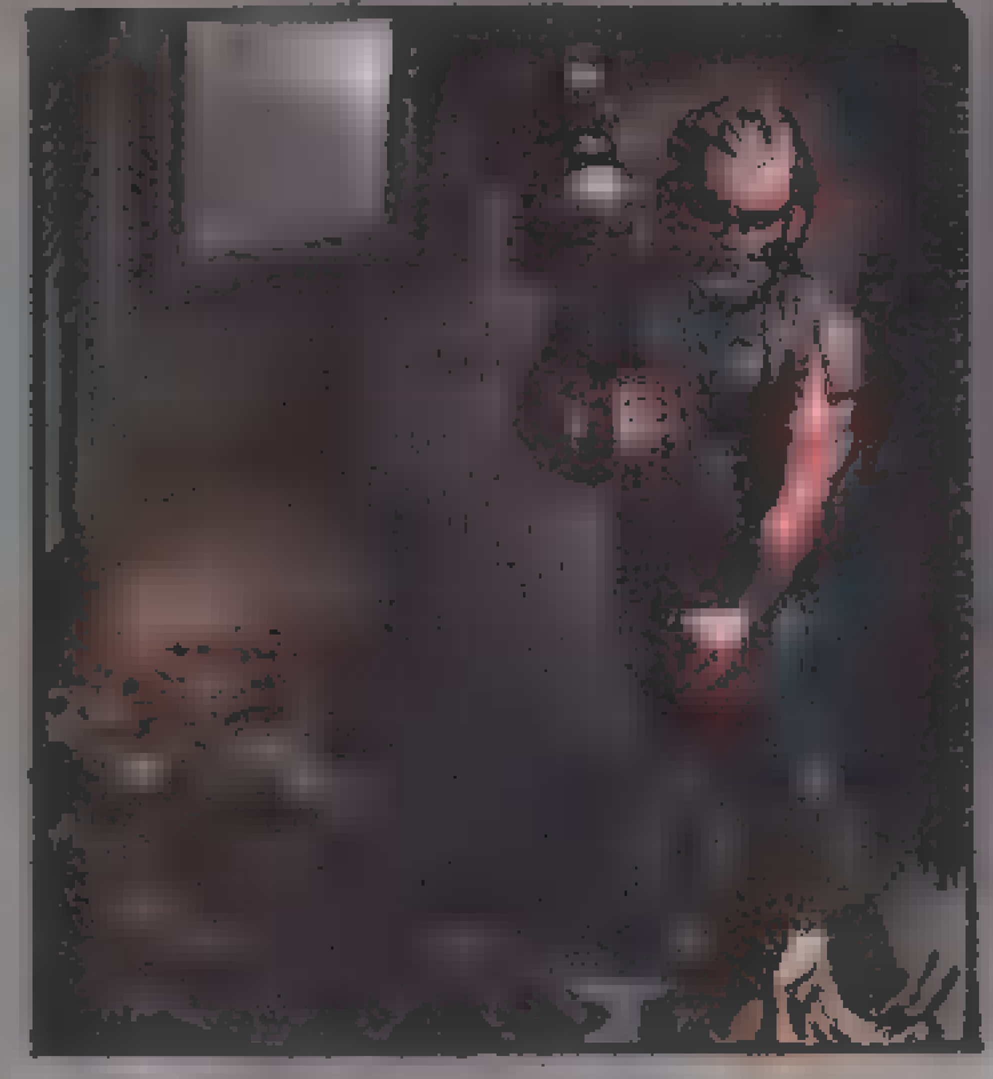

APA-GALO...


APA-GALO...






HAN PASADO SEIS MESES DESDE EL ACCIDENTE. JEREMY NO RECUERDA NADA DE ELLO. AHORA, ÉL ES COMO UN NIÑO Y HA TENIDO QUE APRENDER LAS COSAS MÁS BÁSICAS DE NUEVO. ¿CÓMO NO PUDO ADIVINAR MI ABUELO TODO ESTO, ES ALGO QUE NO PUEDO ENTENDER.


EL EMISOR MANTIENE A LOS ESBIRROS DE HOLOBAR A BUEN RECAUDO Y LA CIUDAD SE ESTÁ FORTIFICANDO. CADA DÍA, NUEVOS PEREGRINOS VIENEN A ENGROSAR NUESTRAS FILAS...


DUDO QUE JEREMY SE RECOBRE ENTERAMENTE, PERO BRYNNE LO AMA Y, SINCERAMENTE, CREO QUE AHORA ES MÁS FELIZ QUE ANTES. SE RÍE A MENUDO Y CASI NUNCA SE QUEJA...

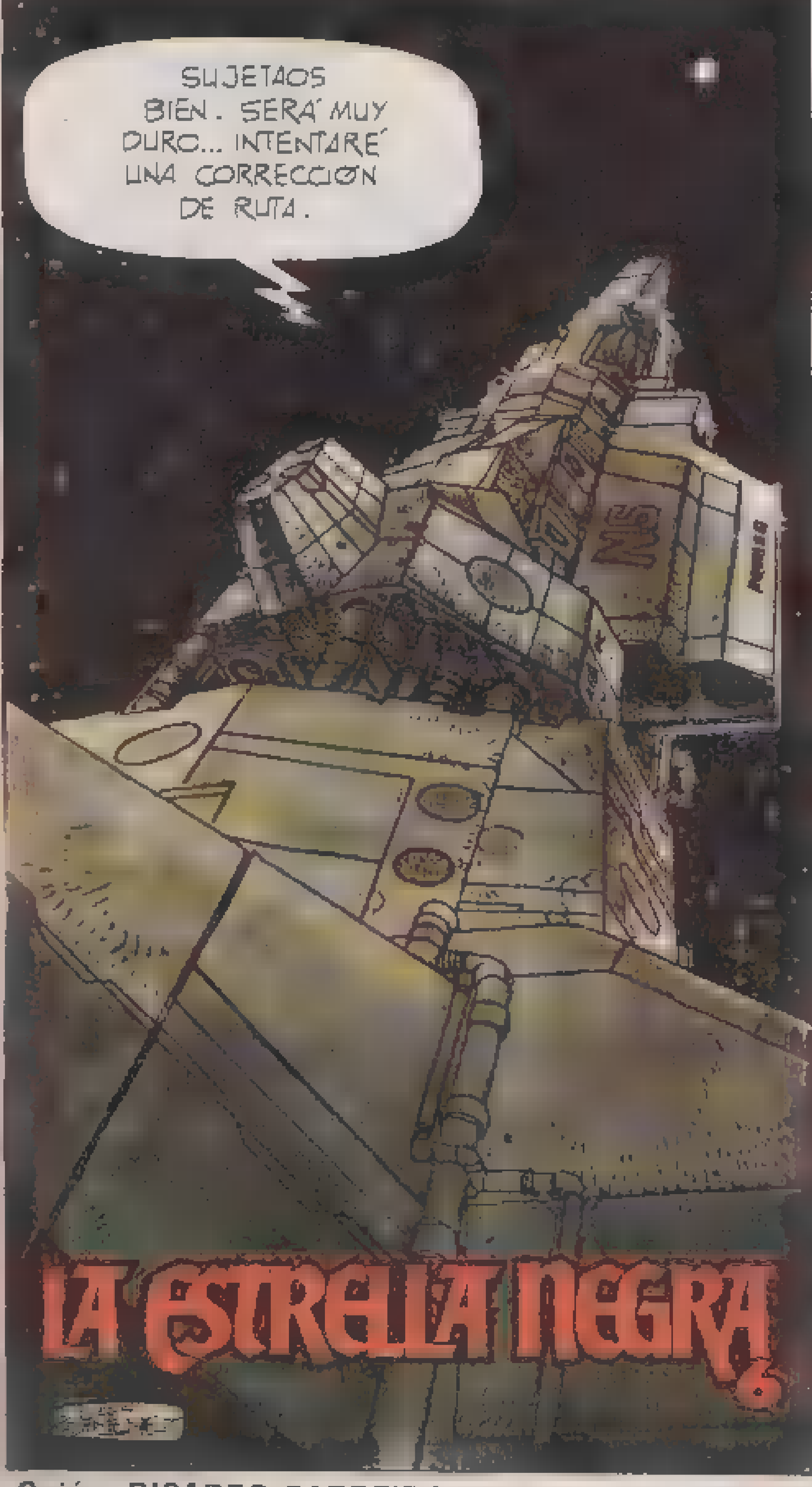

EL EMBARAZO DE BRYNNE MARCHA BIEN. SI EL NIÑO ES COMO SU PADRE SERÁ FUERTE Y VALIENTE. ÉL (O ELLA) NOS GUIARÁ EN NUESTRA LUCHA CONTRA HOLOBAR.


SEREMOS LIBRES, JEREMY. MI GENTE LUCHARÁ POR SU LIBERTAD Y GANARÁ. ES UNA DEUDA QUE TENEMOS CONTIGO POR TU SACRIFICIO...
...ES UNA DEUDA QUE PAGAREMOS.

FIN



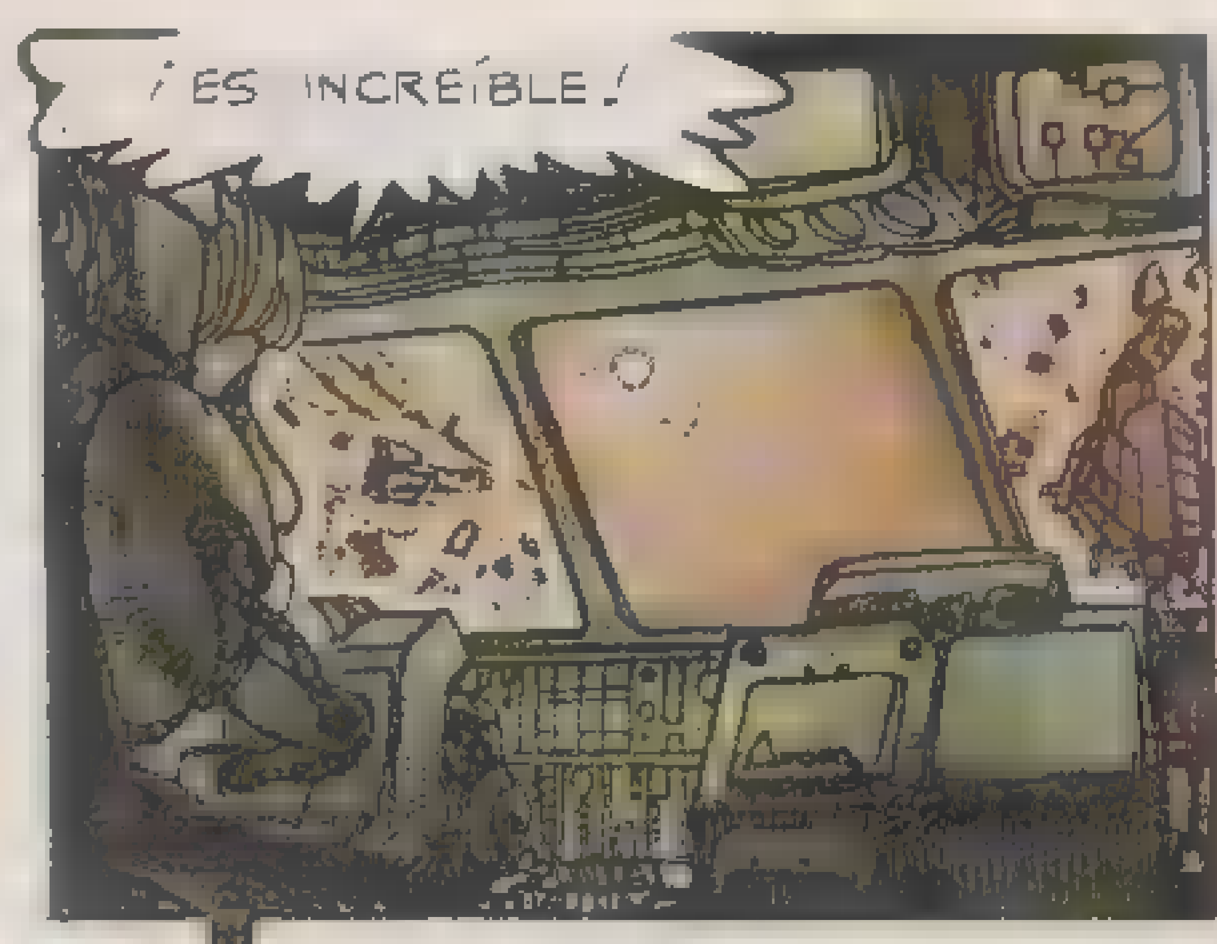




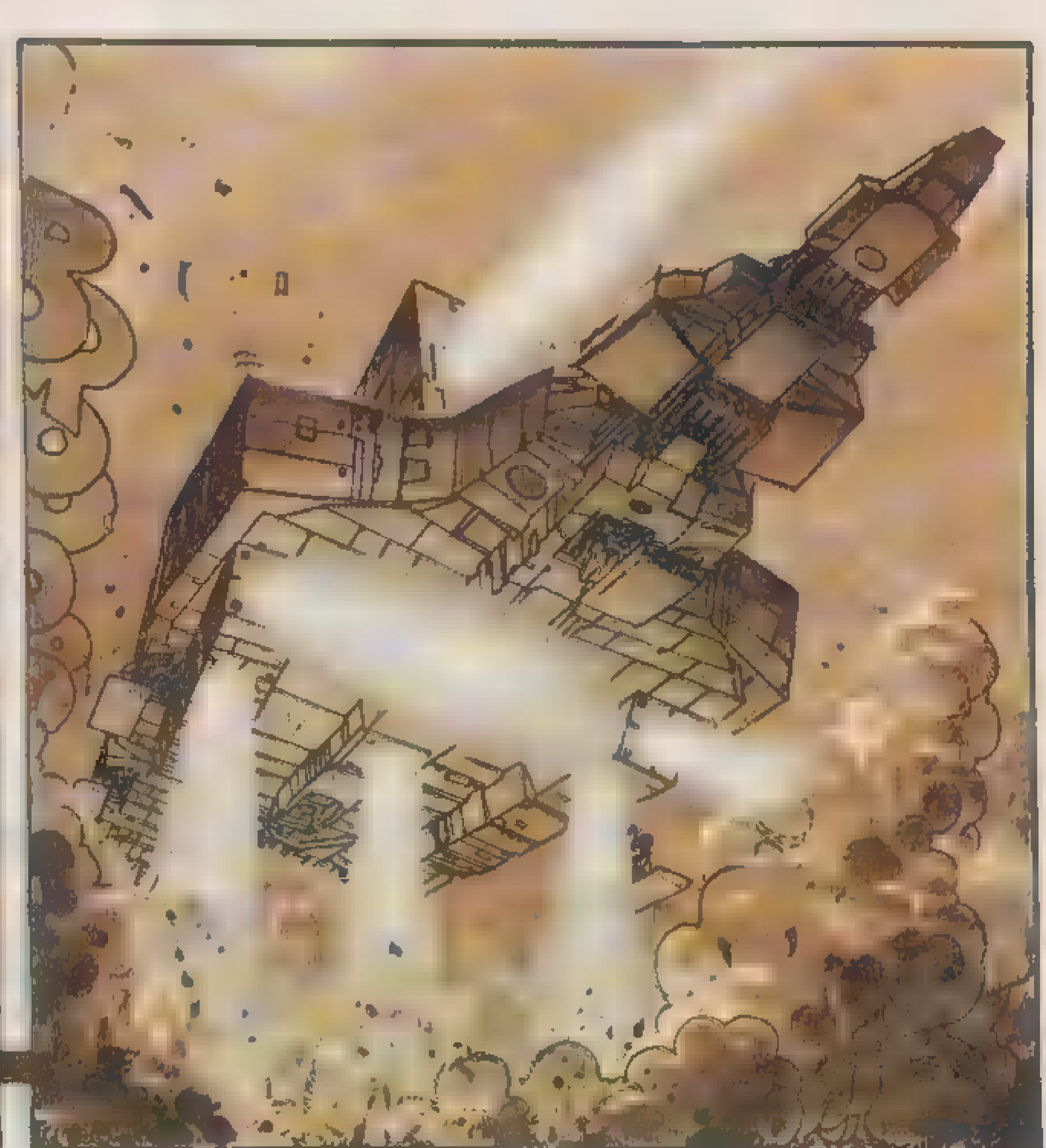


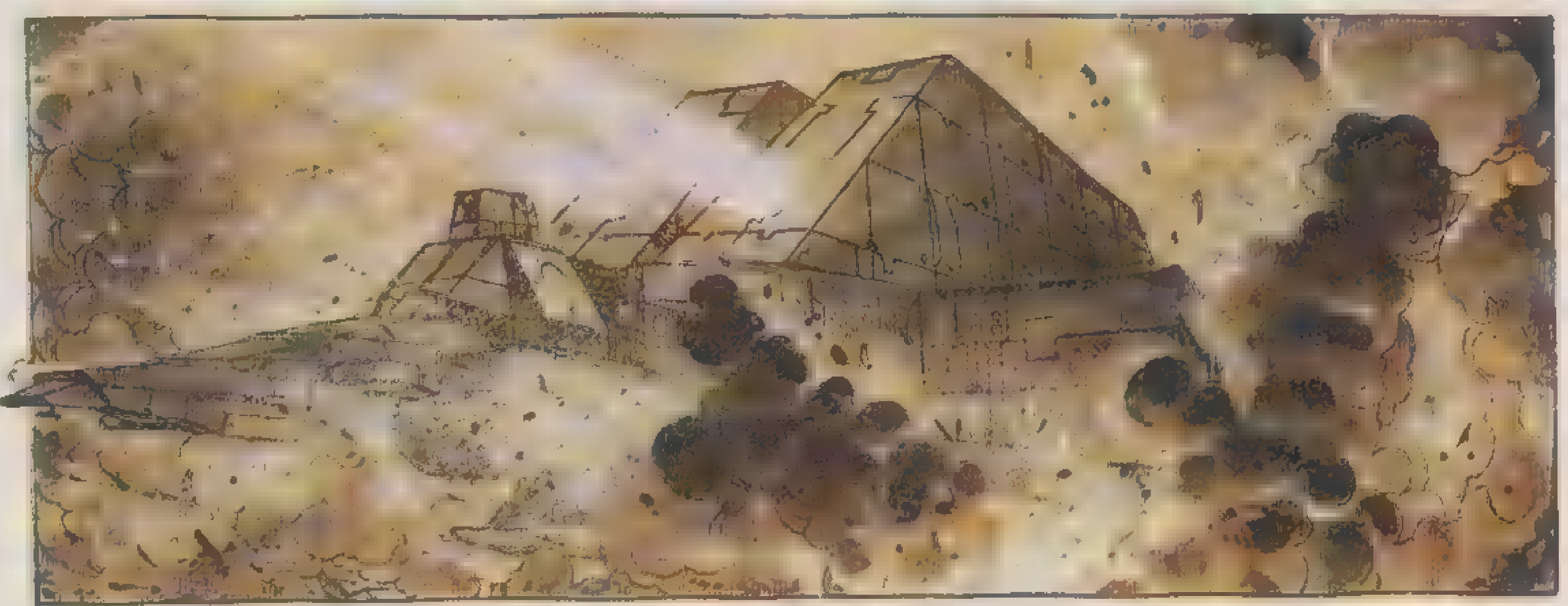


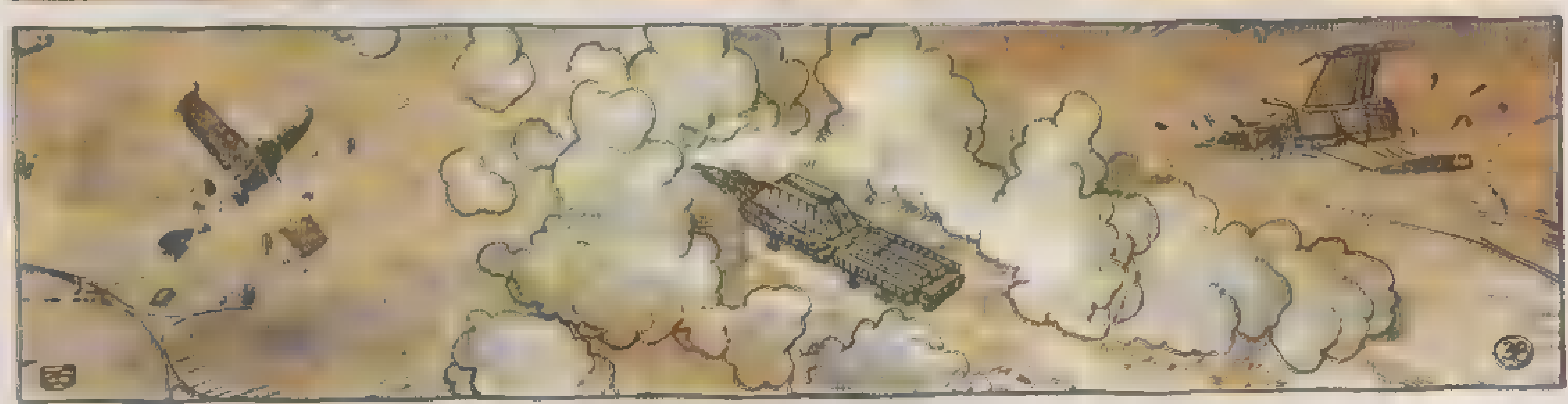
Guión: RICARDO BARREIRO/Dibujos: JUAN GIMENEZ


¡ES INCREÍBLE!


¡DESCENDAMOS! ¡AHÍ ESTAN LOS RESTOS DE MI PRIMERA ASTRONAVE!

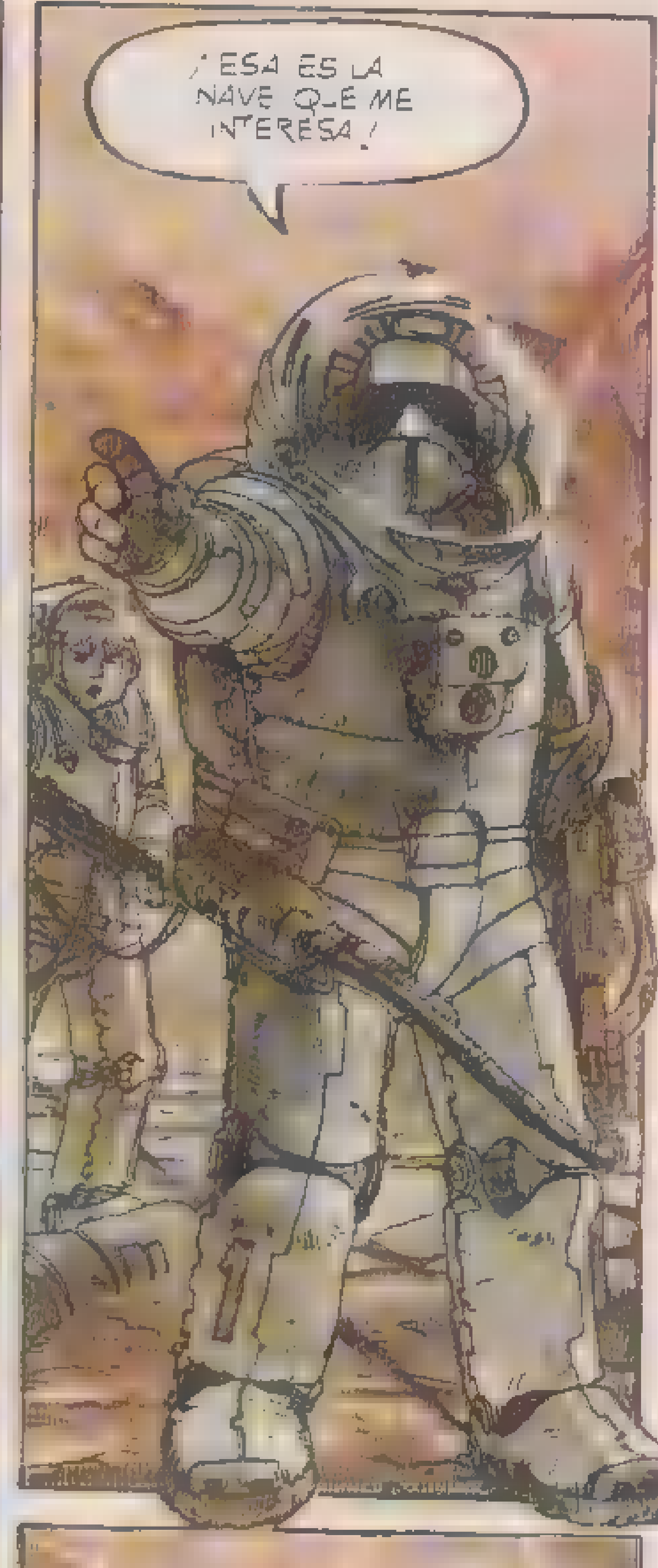






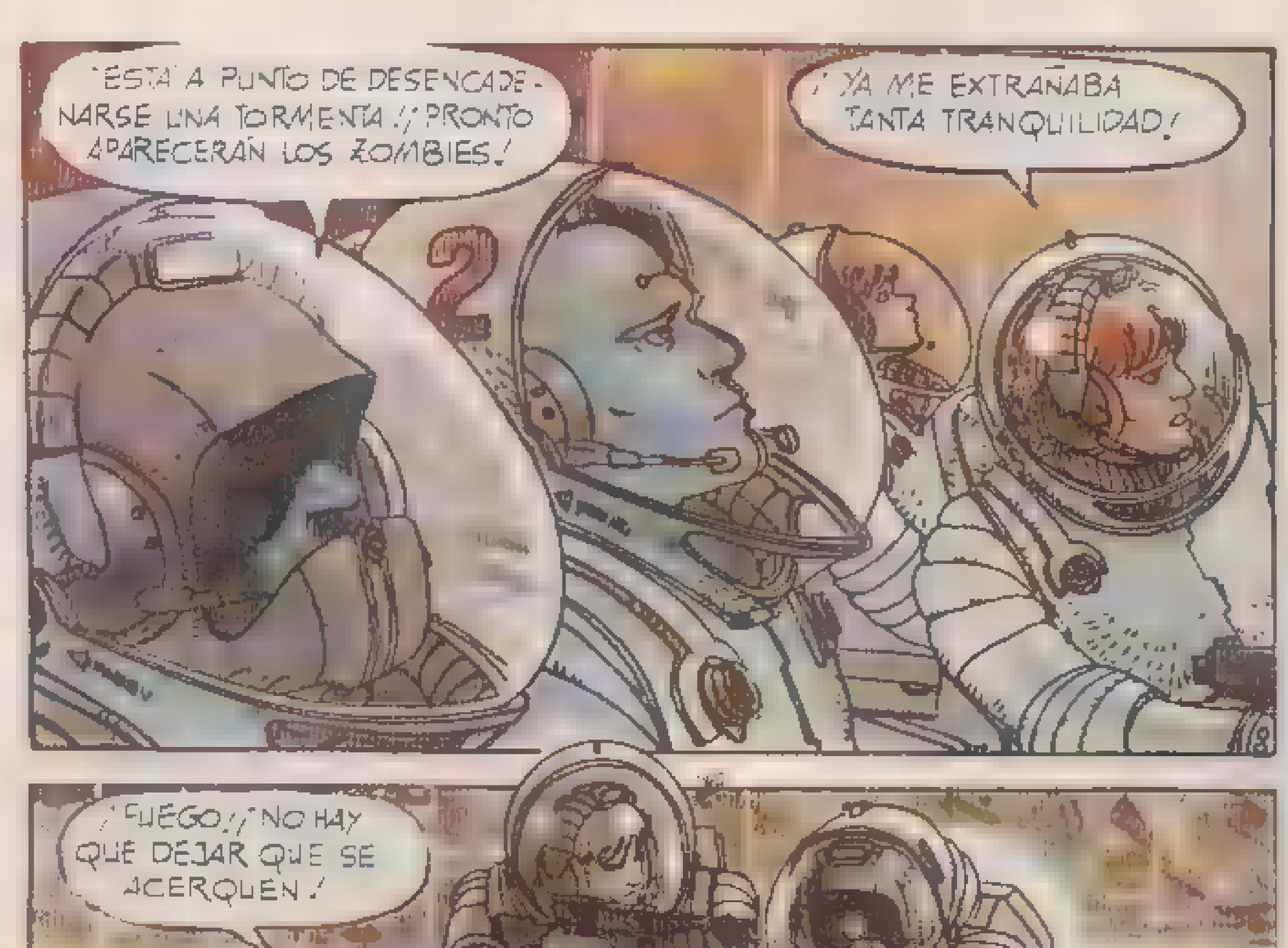

NO OS PREOCUPÉIS POR LAS RADIACIONES. EN CASO DE TORMENTA, NUESTROS EQUIPOS ESTÁN DOTADOS DE BLINDAJE REFORZADO.




¡ESA ES LA NAVE QUE ME INTERESA!



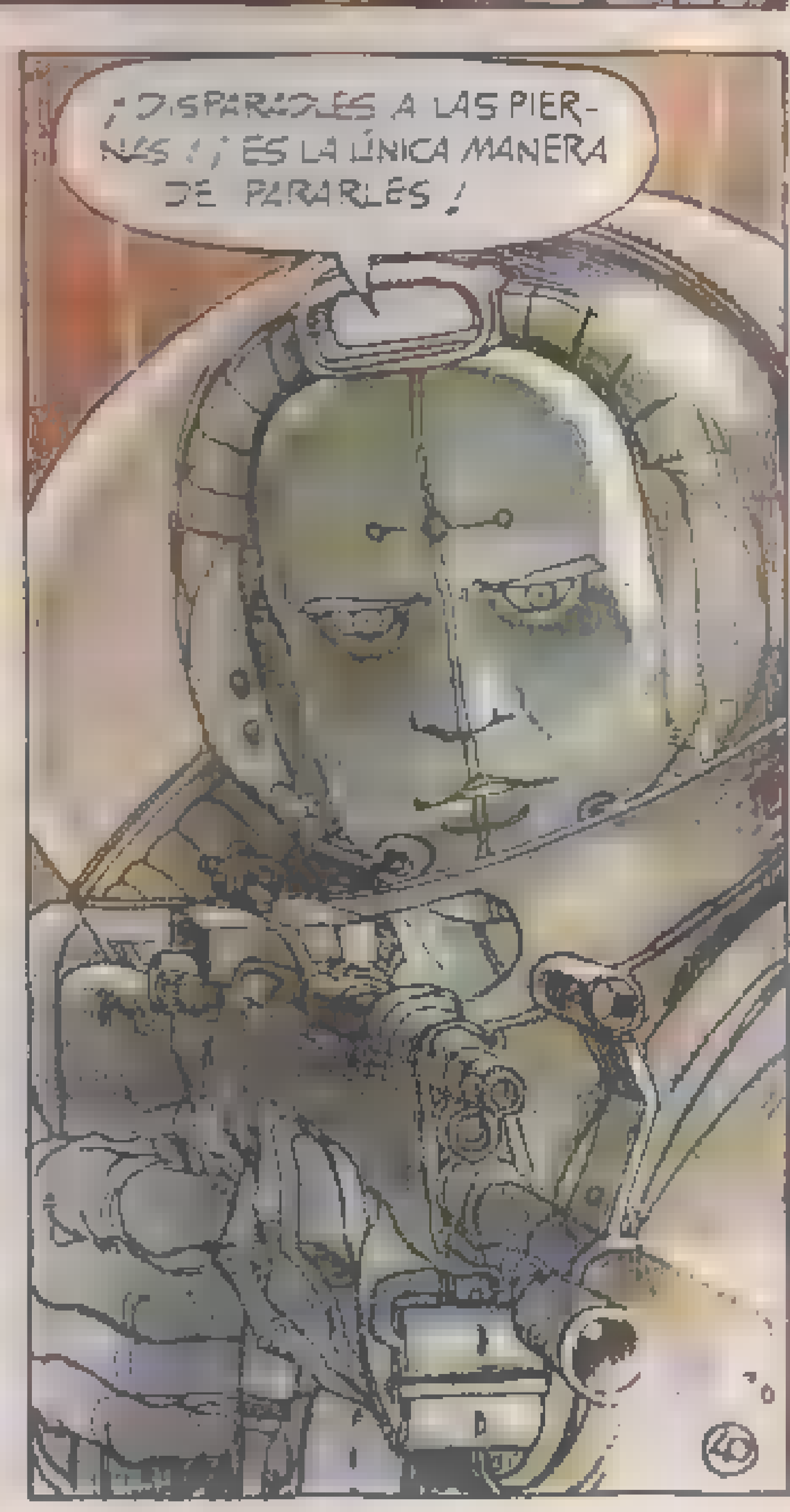


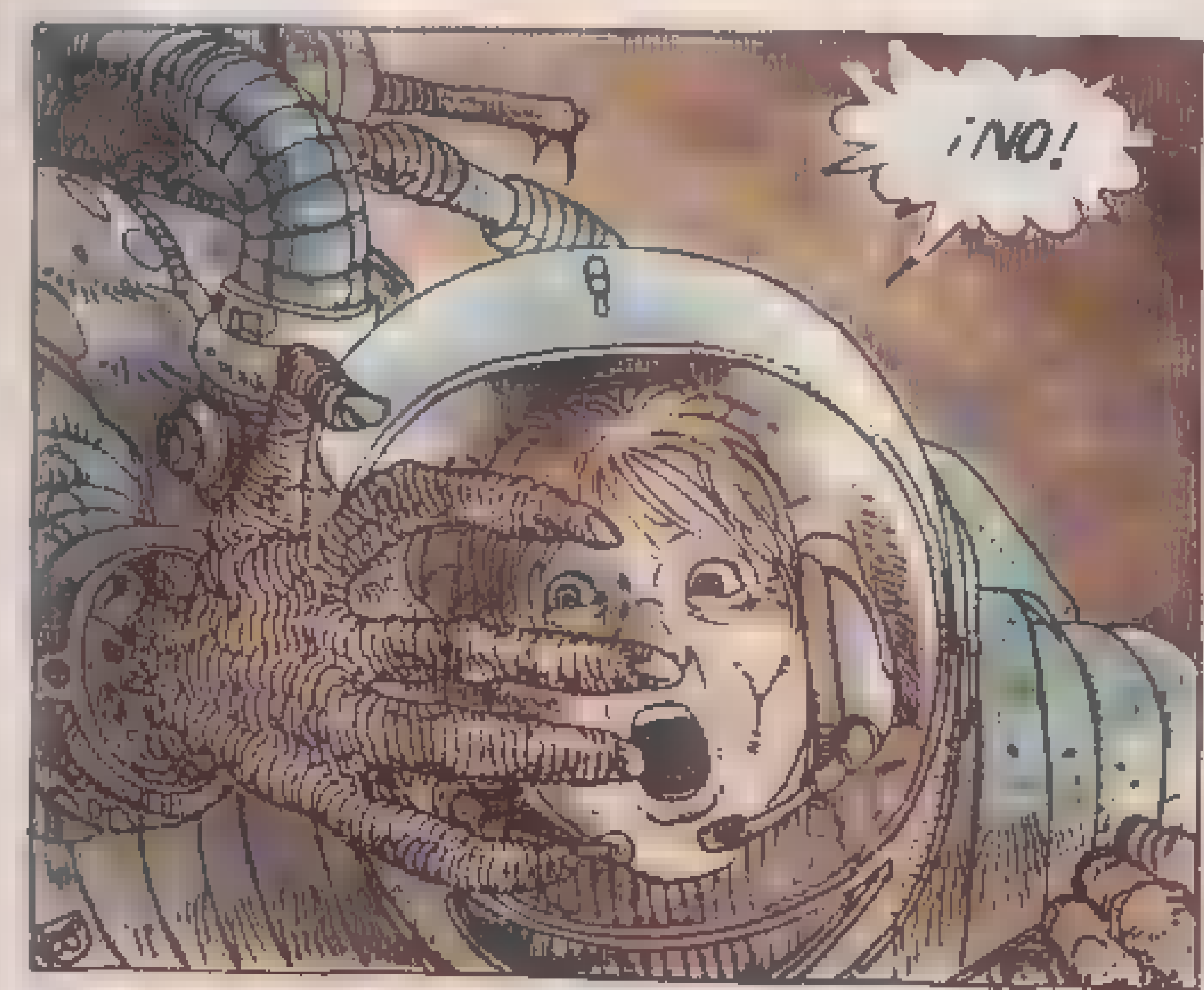

¡ESTÁ A PUNTO DE DESENCADENARSE UNA TORMENTA !¡ PRONTO APARECERÁN LOS ZOMBIES !
¡ YA ME EXTRAÑABA TANTA TRANQUILIDAD !

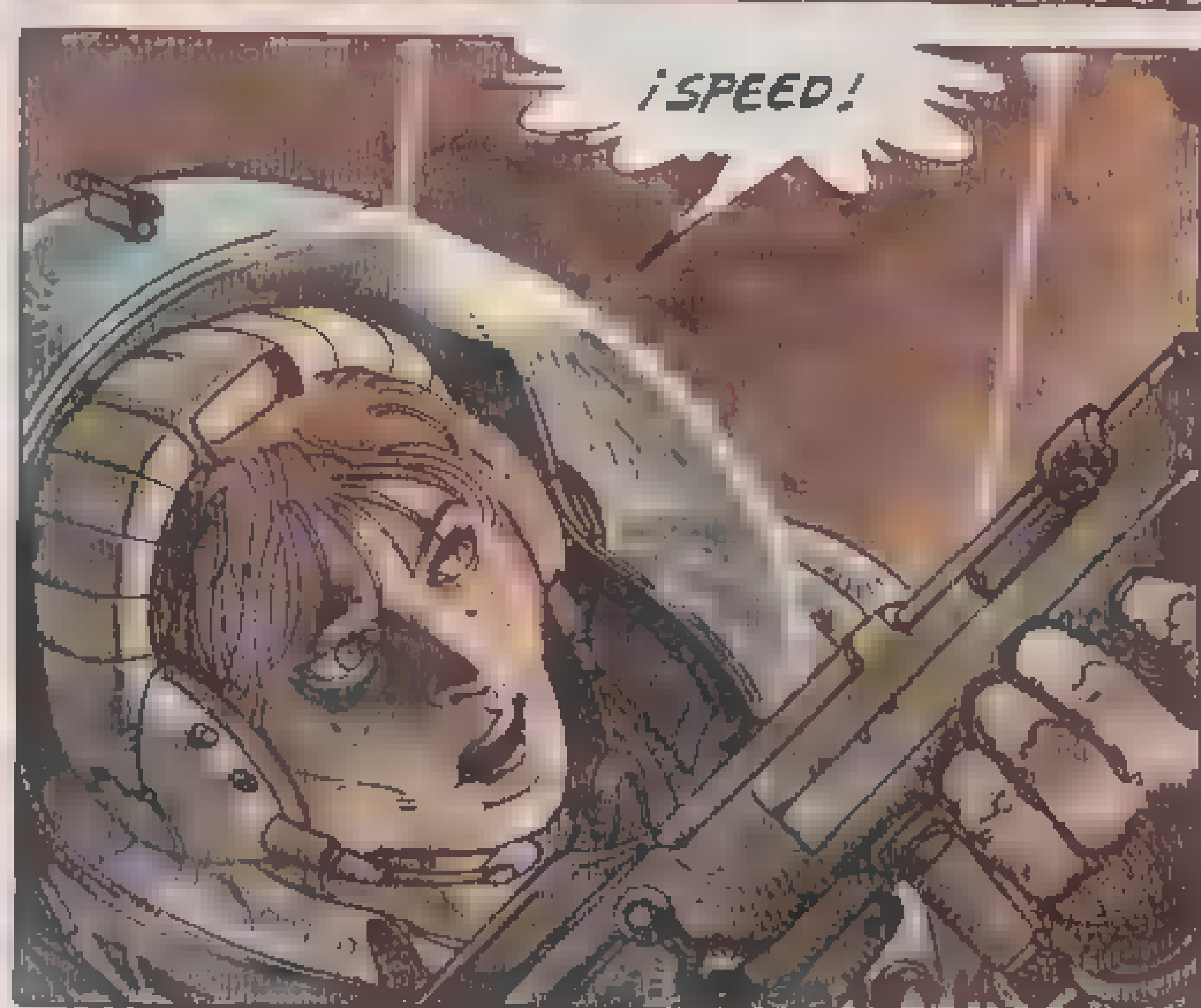


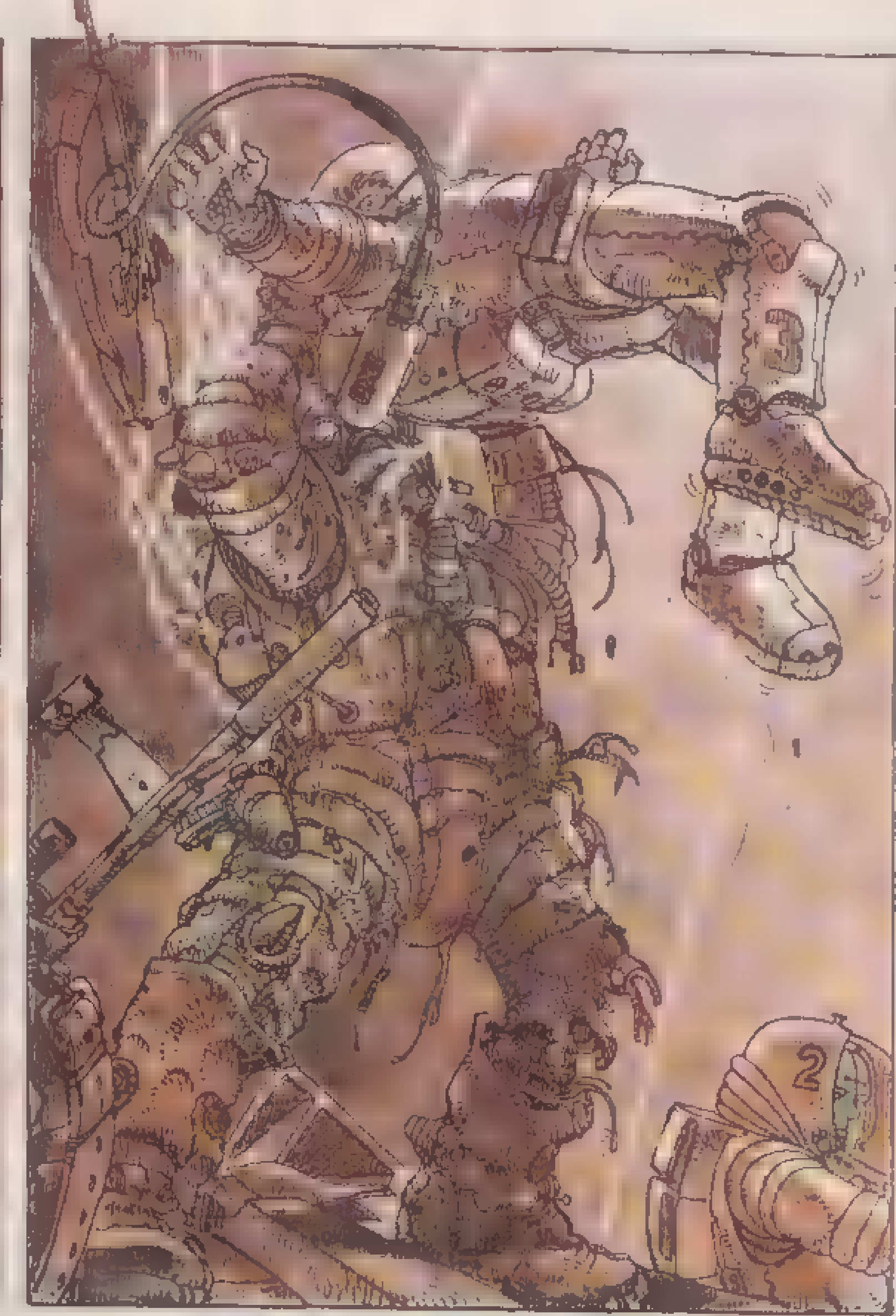


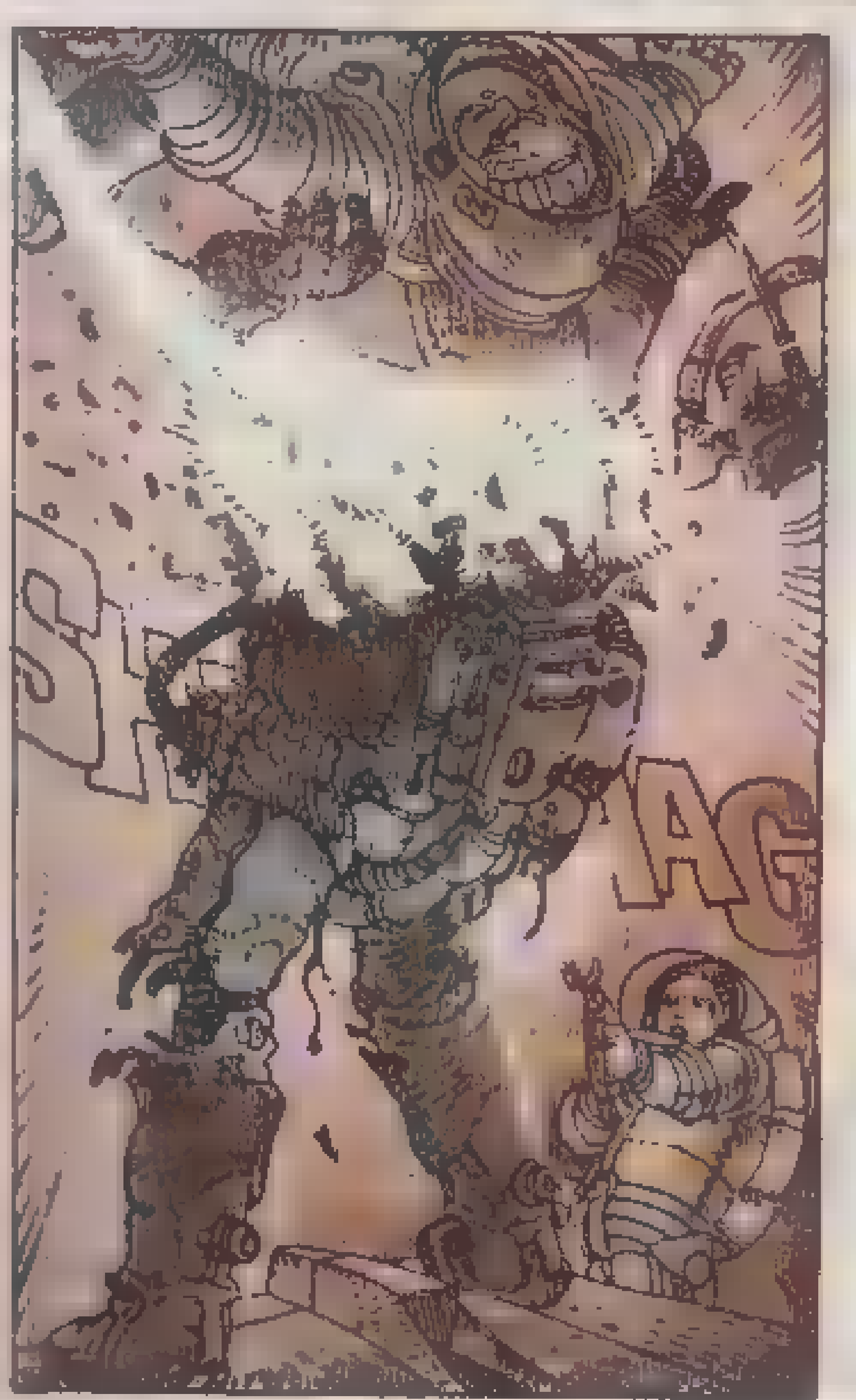



¡ DISPARADLES A LAS PIERNAS ! ¡ ES LA ÚNICA MANERA DE PARARLES !


¡NO!

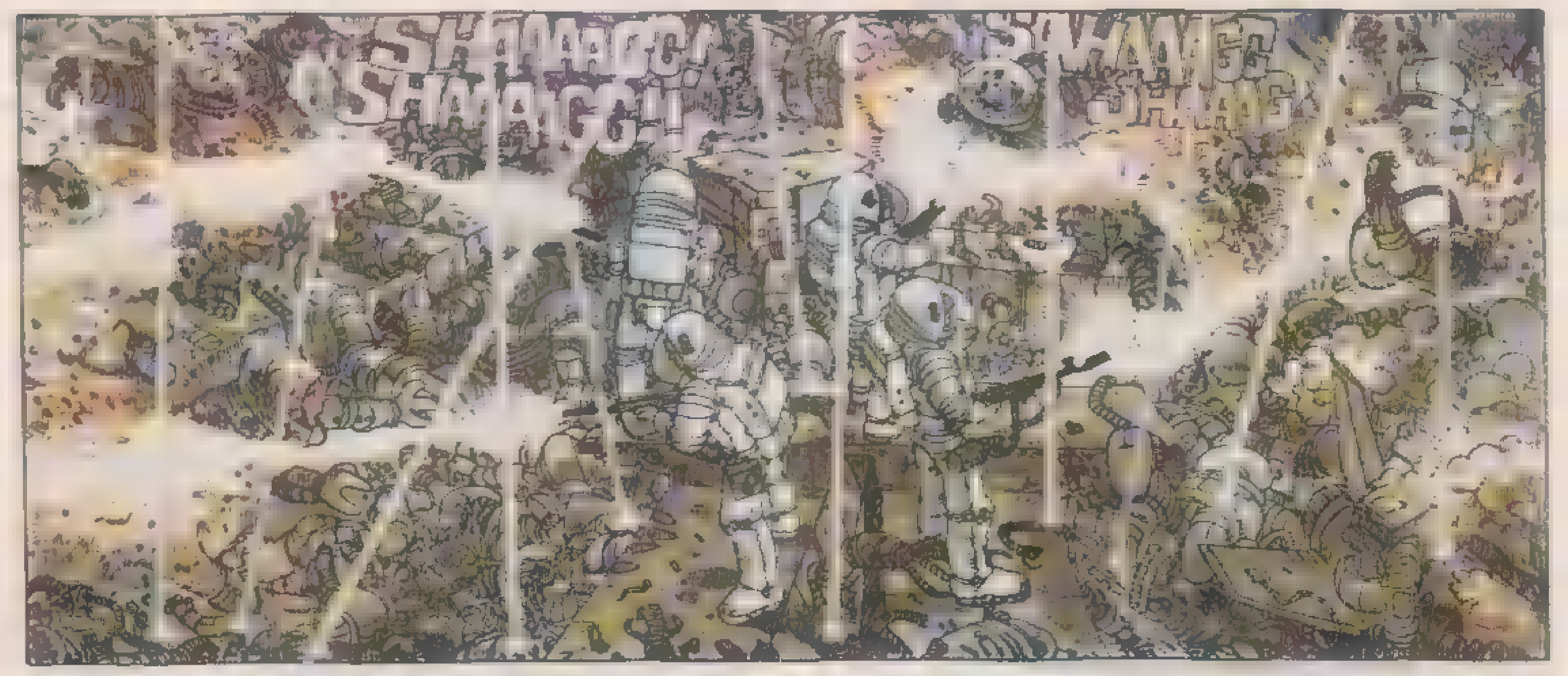

¡SPEED!



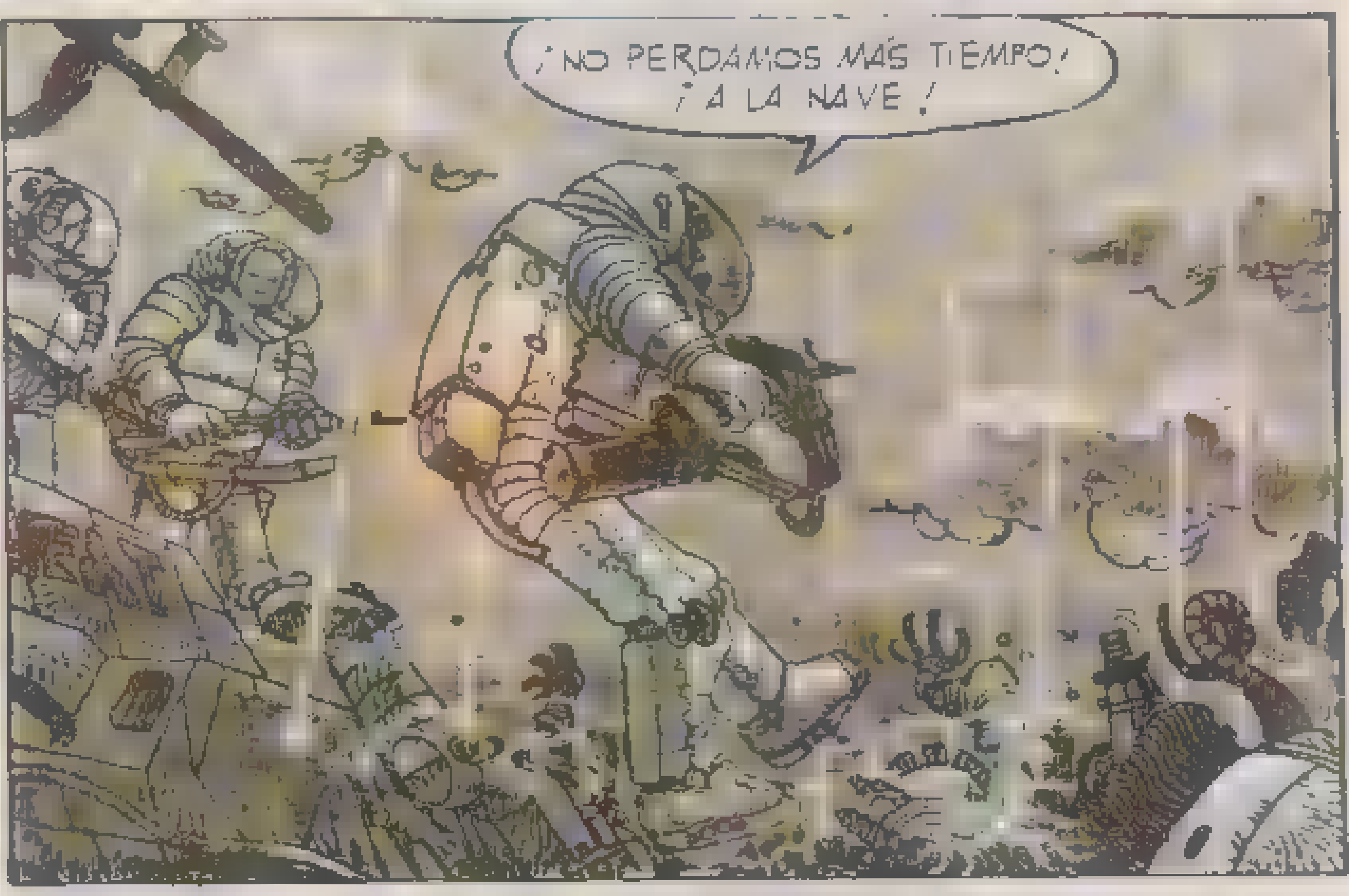



GRACIAS...
NO ES NADA... PERO TEN MÁS CUIDADO.



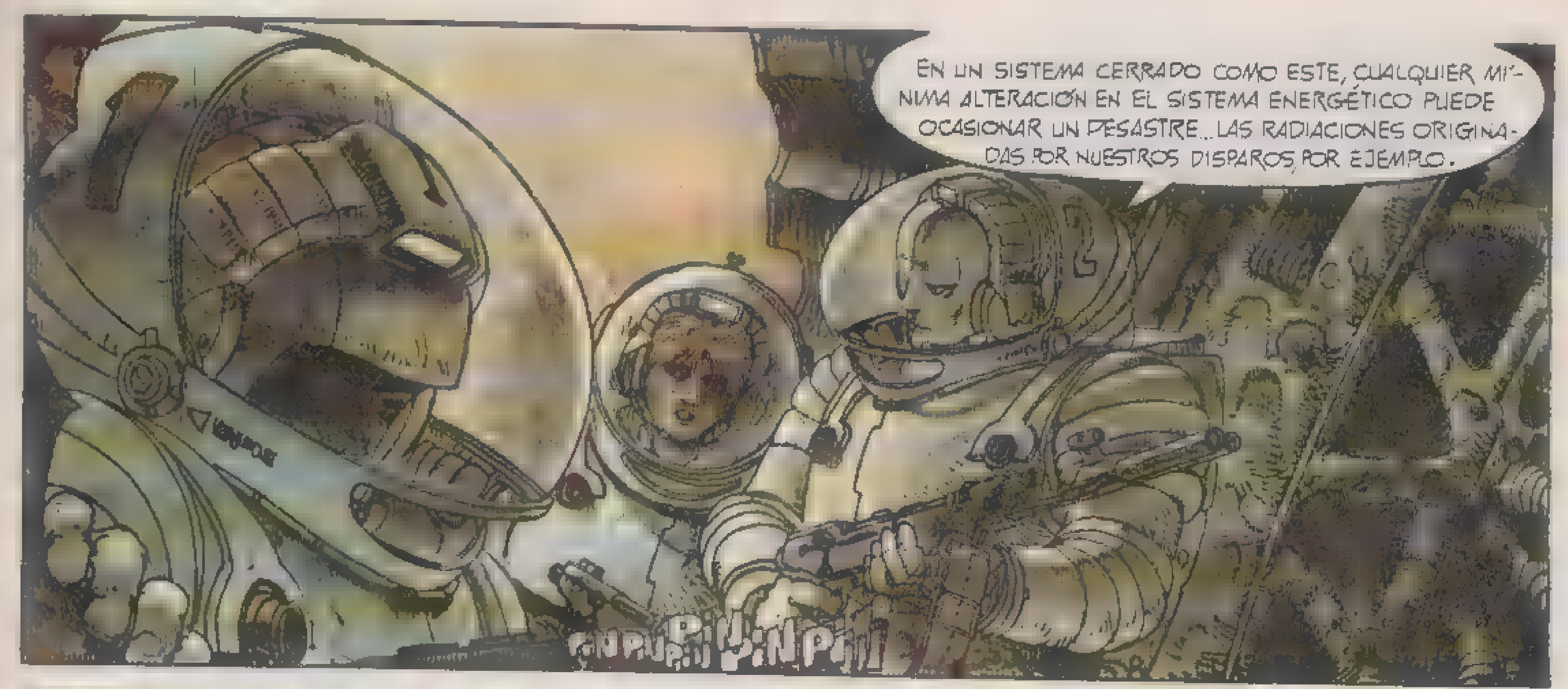


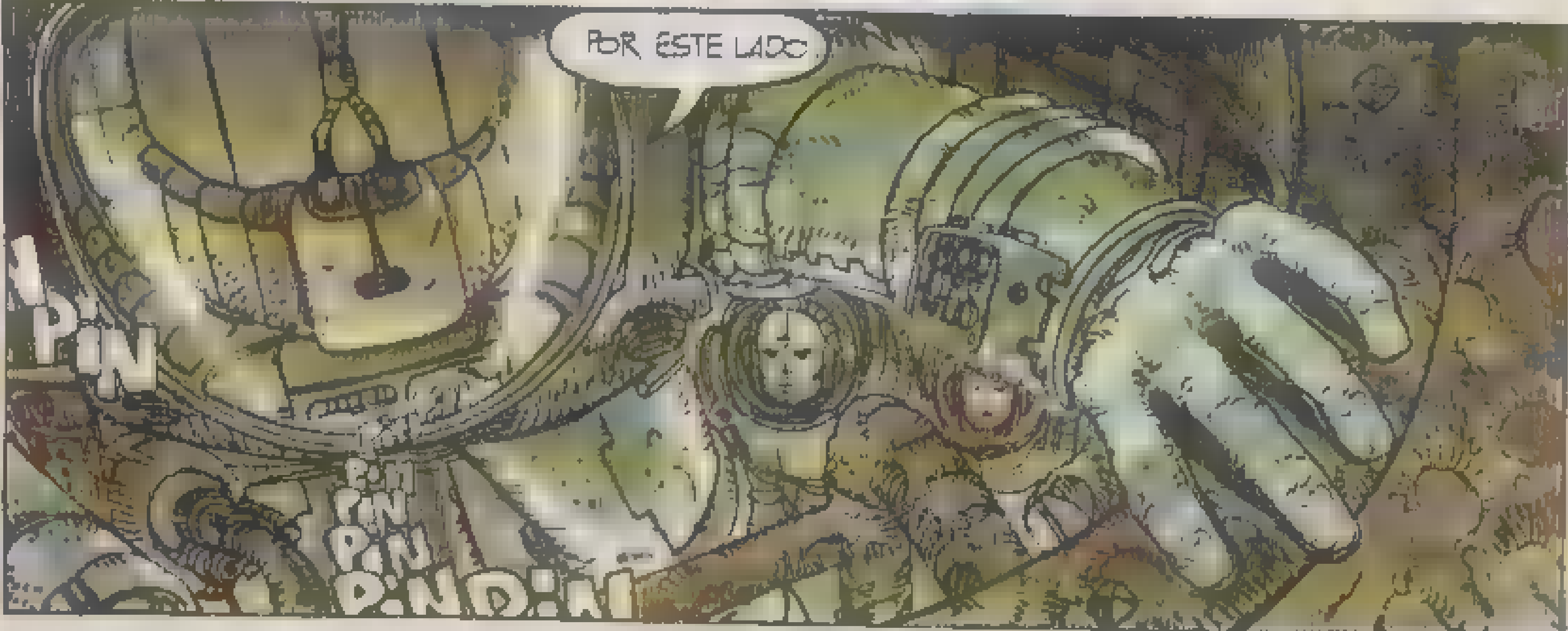

¡YA BASTA!¡EL ATAQUE HA TERMINADO!


¡NO PERDAMOS MÁS TIEMPO! ¡A LA NAVE!


¡LA TORMENTA ES CADA VEZ MÁS FUERTE!

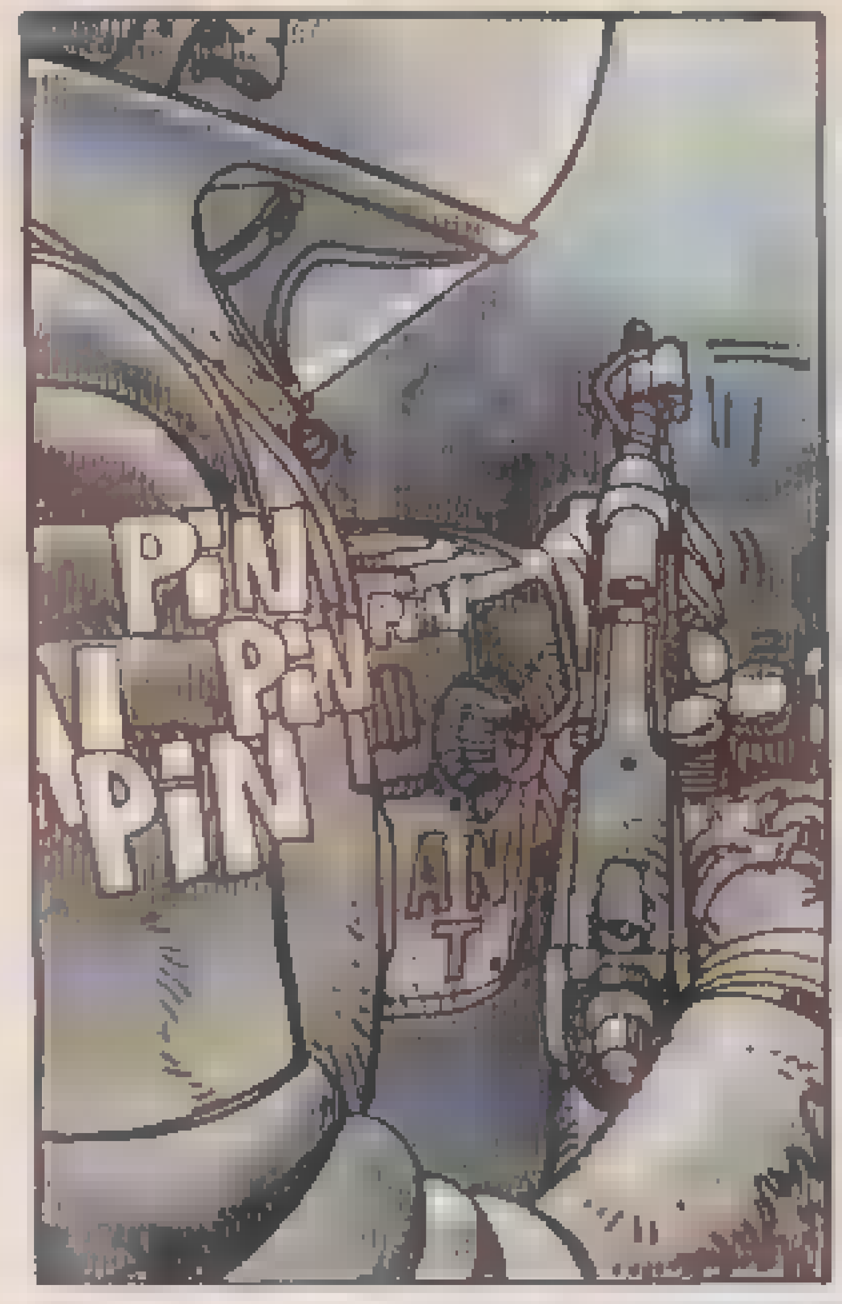

PARECE QUE EL NÚCLEO SE ESTÉ DESESTABILIZANDO ... NO COMPRENDO QUÉ SUCEDE.

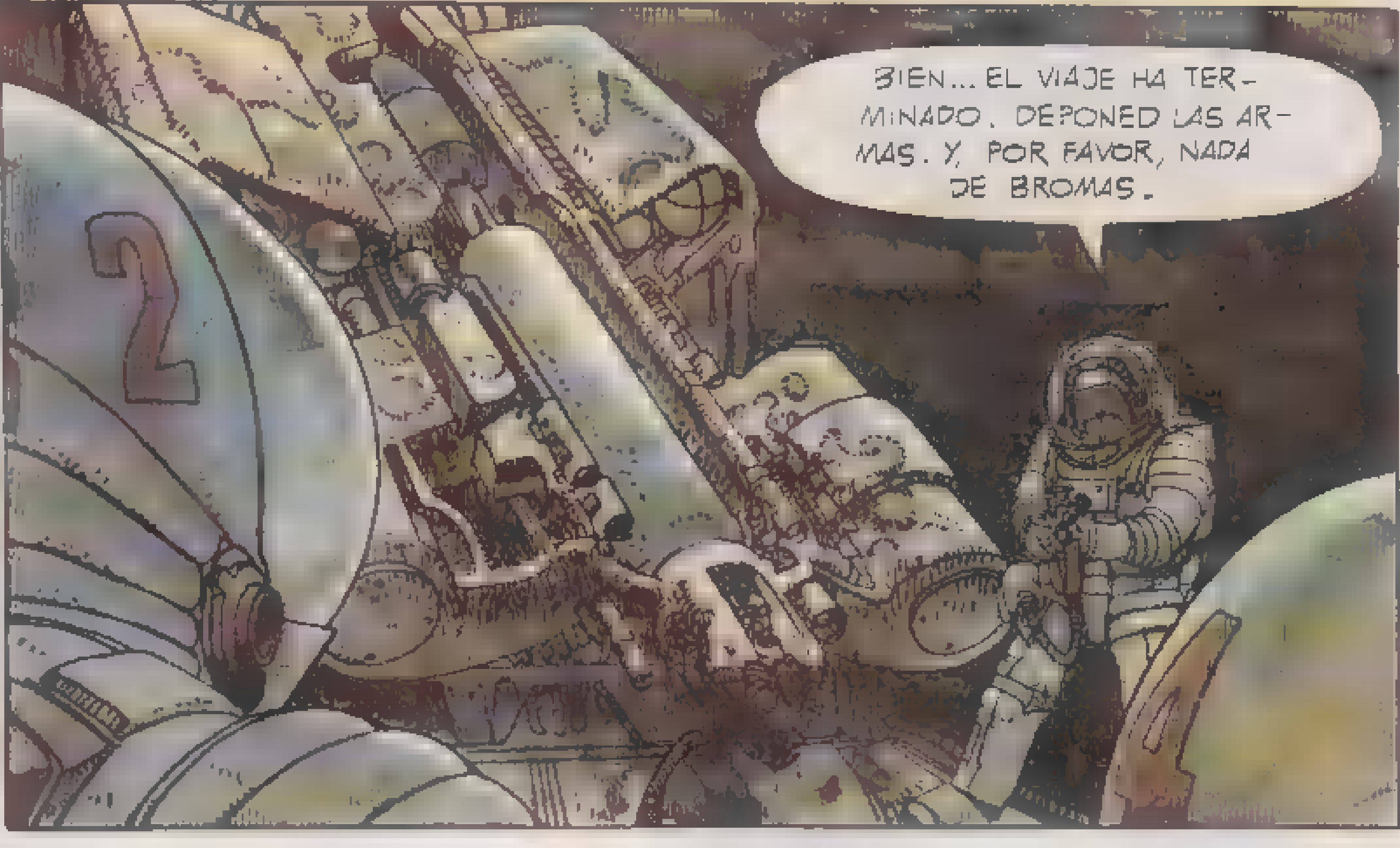

EN UN SISTEMA CERRADO COMO ESTE, CUALQUIER MÍNIMA ALTERACIÓN EN EL SISTEMA ENERGÉTICO PUEDE OCASIONAR UN DESASTRE... LAS RADIACIONES ORIGINADAS POR NUESTROS DISPAROS, POR EJEMPLO.


POR ESTE LADO.
PIN
PIN
PIN
PIN

PIN
PIN
PIN
PIN
PIN
PIN

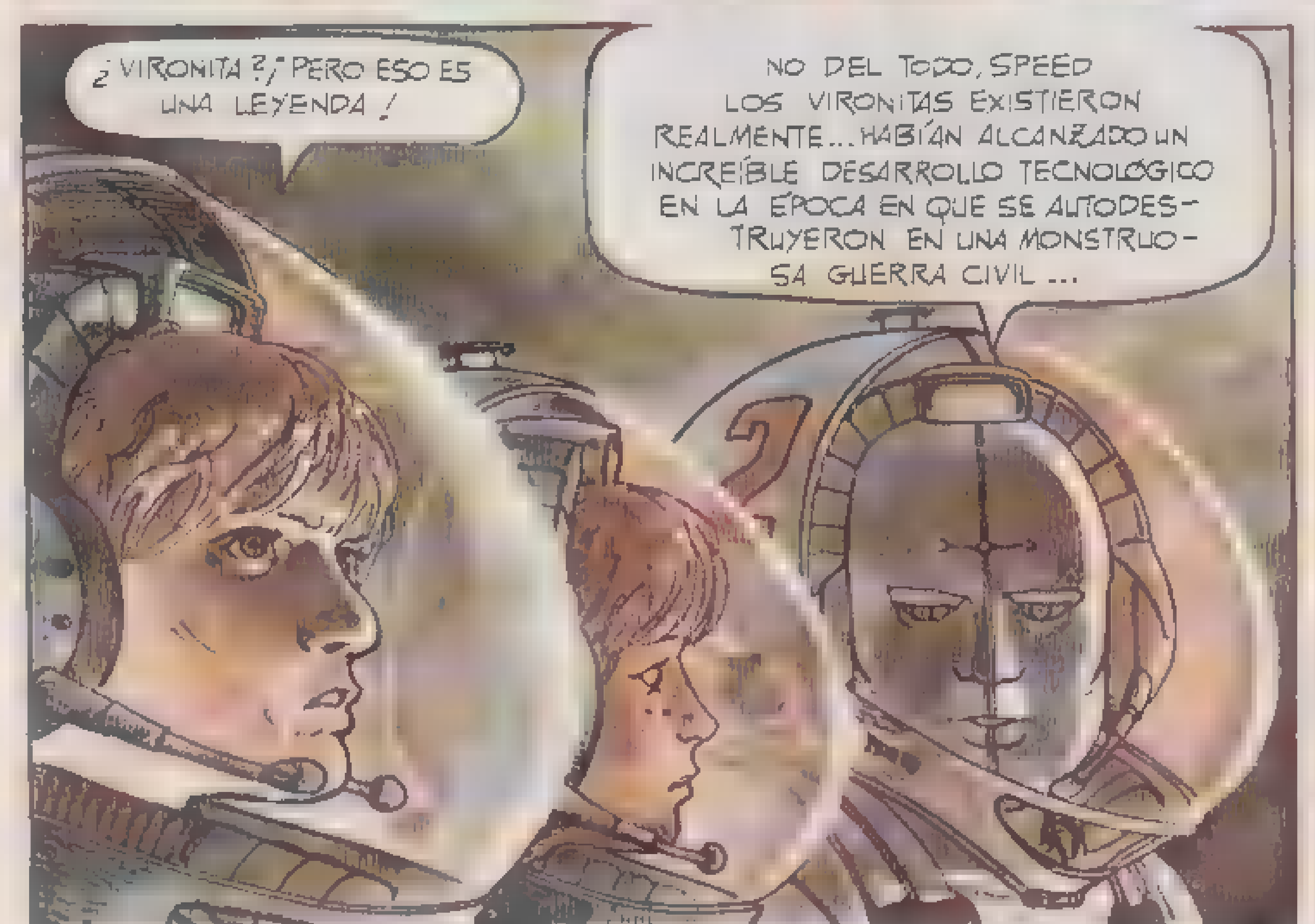
¡ POR FIN !











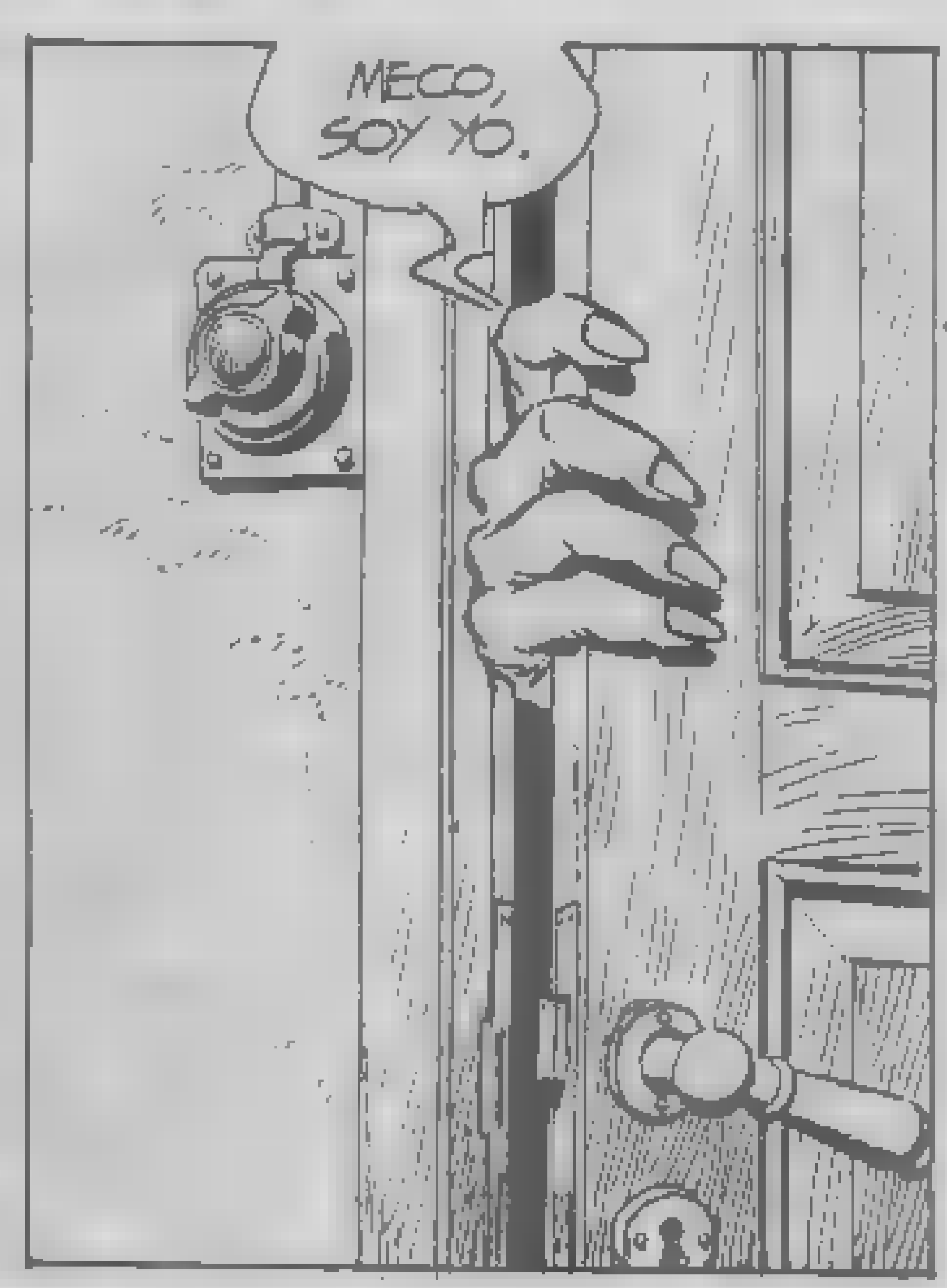


CONCLUYE EN EL PRÓXIMO NÚMERO













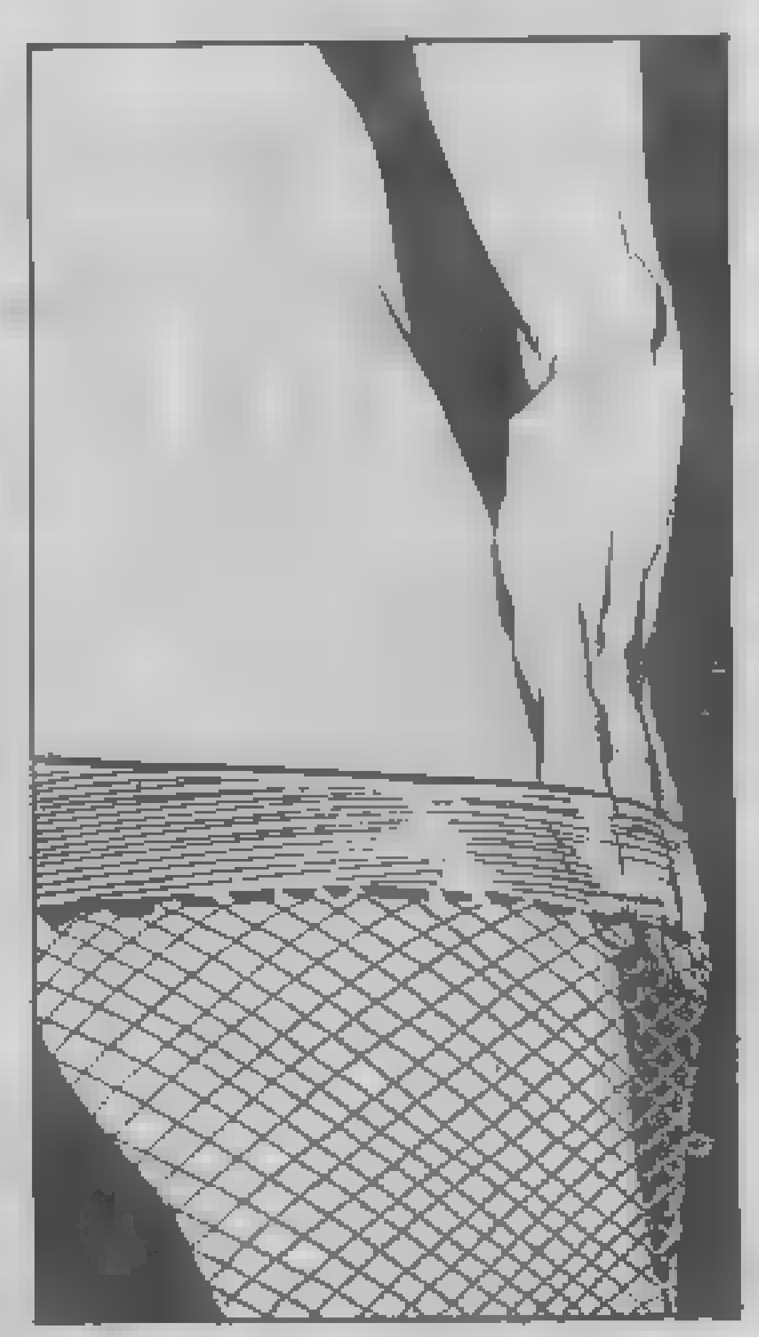
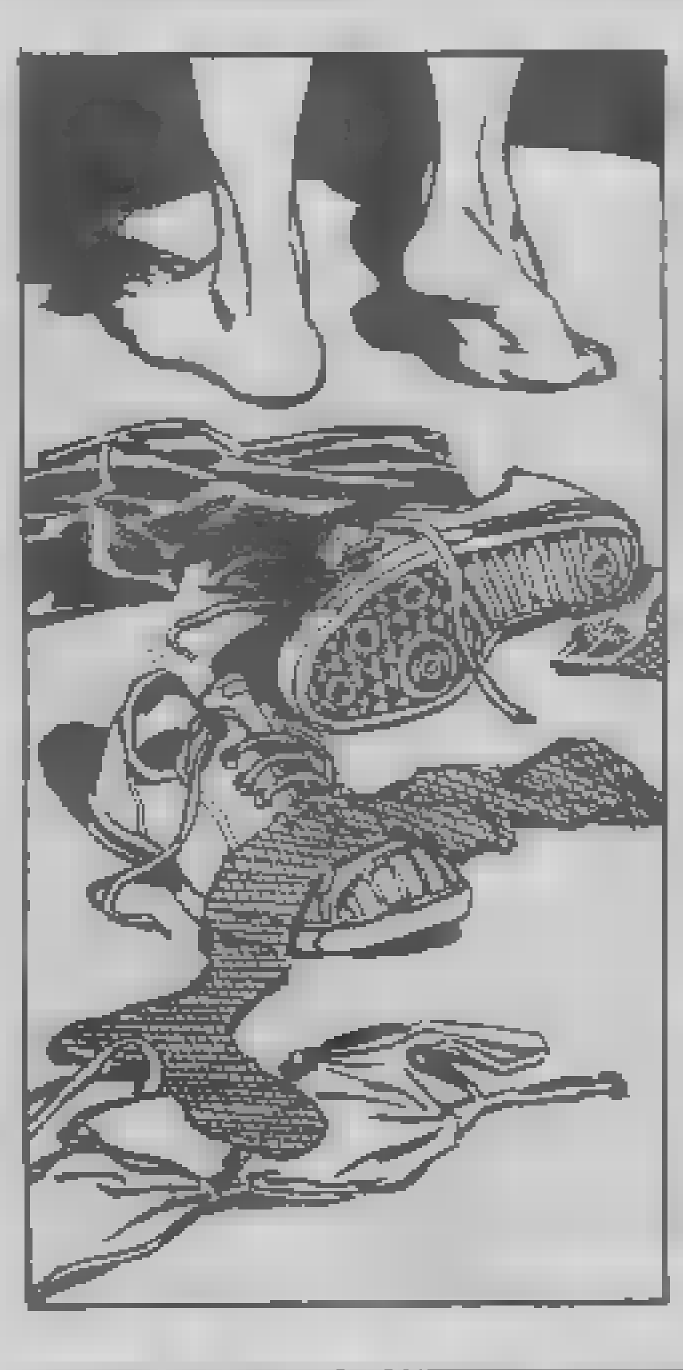




1

Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: C. MANDRAFINA



VEN.

MECO...
MI AMOR...



¡AH!





¡CRACH!

¡QUIETOS!

¡TÚ, PONTE AHÍ!

¿QUÉ TAL FRACASADO MÚSICO DE FOLCK? EL HERMANO DE MARION ME MANDA PARA APLICARTE UN CASTIGO COMO PARA QUE NUNCA MÁS UN MUTANTE PUEDA ENAMORARSE DE UNA MUJER DE LA RAZA...

¡ZUUUCH!
¡AAAHH!


AQUÍ SE LA TRAIGO. MISIÓN CUMPLIDA.


¡SCHIAFF!


¿QUÉ ME HAS HECHO, HERMANITA? ¿TE ACOSTASTE CON UN MUTANTE!


¡UNA MUJER DE LA RAZA HACIENDO ESO!


¡¡RAMERA!!


¡CUANDO SABES MUY BIEN QUE DEBES SER SÓLO MÍA!


¡SÓLO MÍA!




¿Y USTED QUÉ MIRA? ¡LÁRGUESE, HUSMEANTE!


TO


ME AFECTÓ, LA VERDAD, ME AFECTÓ MUCHO...



...RMANOS CO-
...EL DE MARION,
...VA A TER-
...AR EN LA DEGE-
...ACION TOTAL.



INCLUSO HASTA SENTÍ COMPLEJO POR LO QUE LE HICE A MECO.
STADIVM 147
147
GRAN RECITAL FROCK
PRESENTACION DEL IDOLO INDISCUTIBLE
MECO



DESPUÉS, LA CULPA SE FUE.



CON LA VOCECITA AFLAUTADA QUE LE QUEDÓ DESPUÉS DEL (EJEM) CORTE...



... MECO SE CONVIRTIÓ EN EL CANTOR FROCK DE MODA.
AL FROC
TALES MOVI



Y TODO GRACIAS A MÍ.
ITAL FROCK



© TRILLO
Mandrafina 6/83
5



POR LO MENOS PODRÍA MANDARME ENTRADAS PARA UN RECITAL...

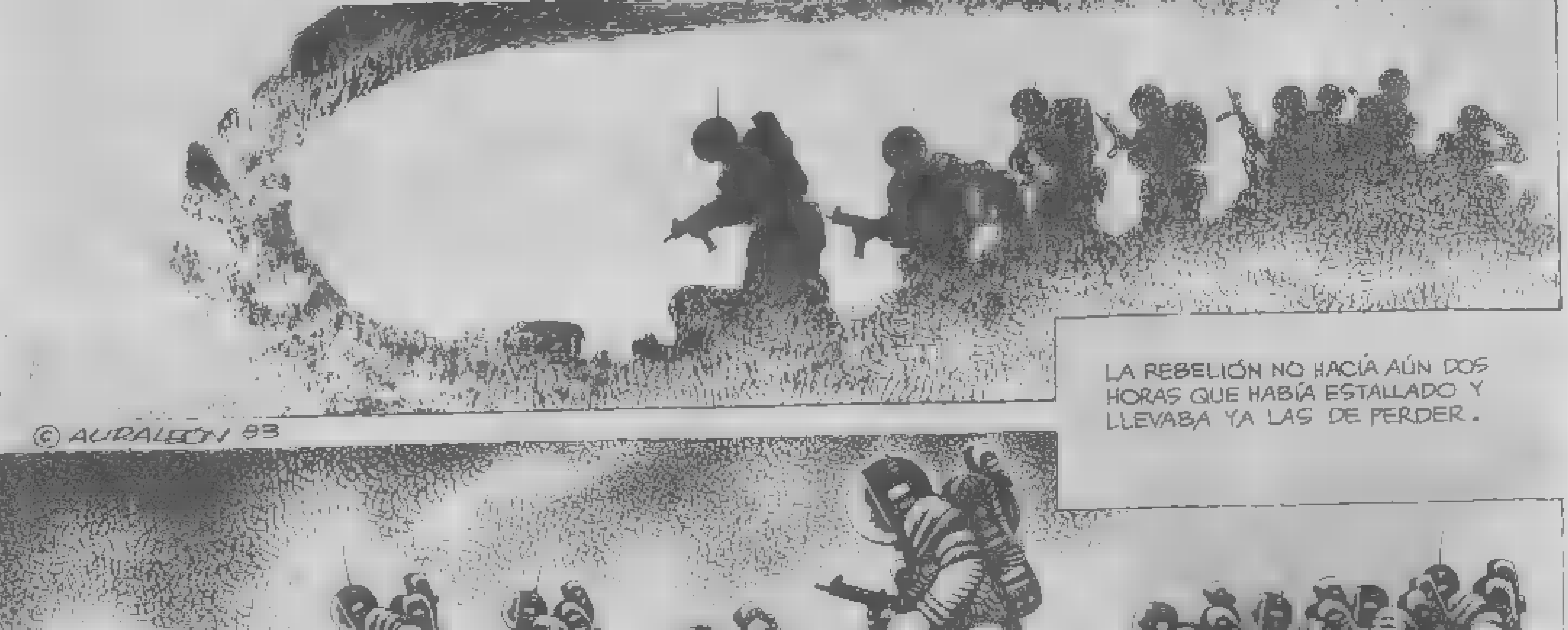


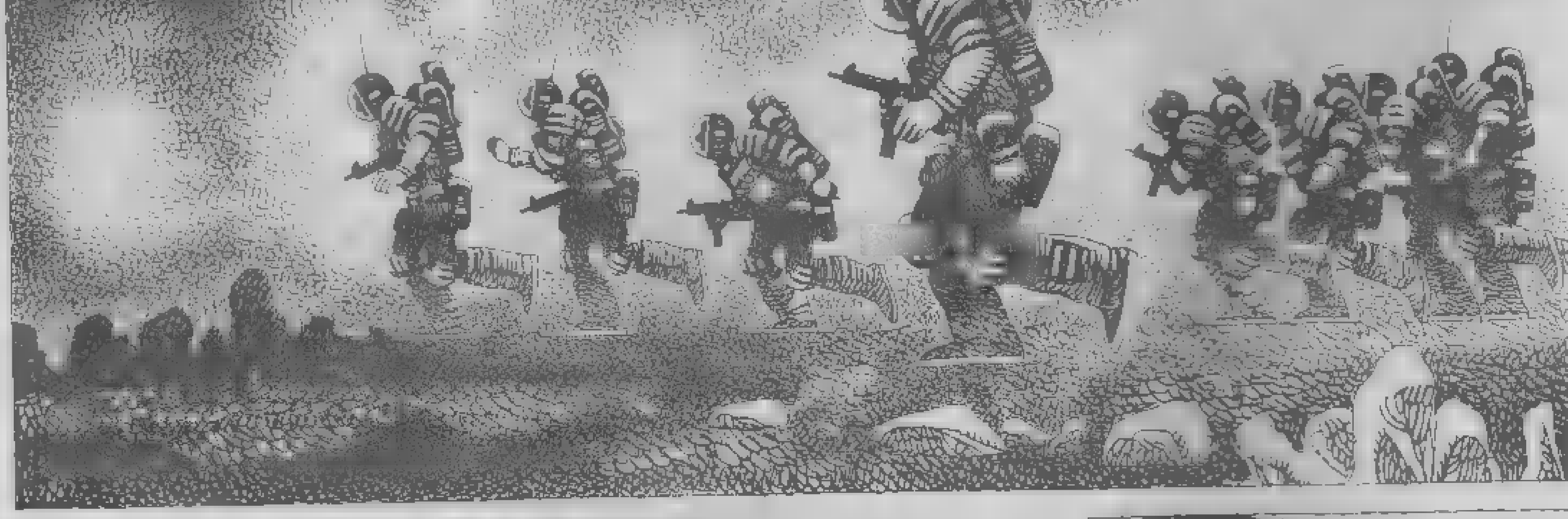
SIEMPRE LO MISMO, LA GENTE ES DESAGRADECIDA.

FIN

LUCES











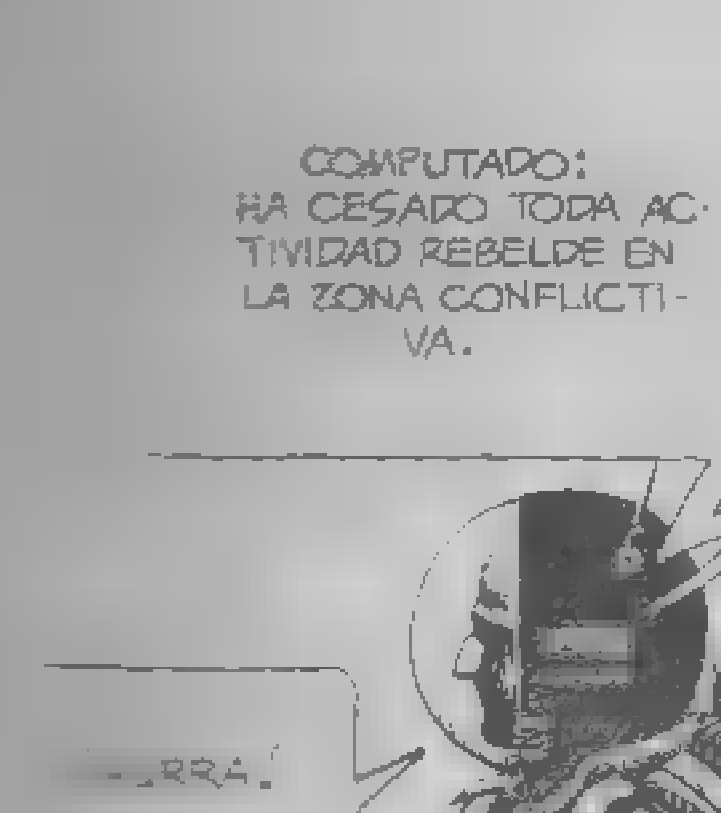


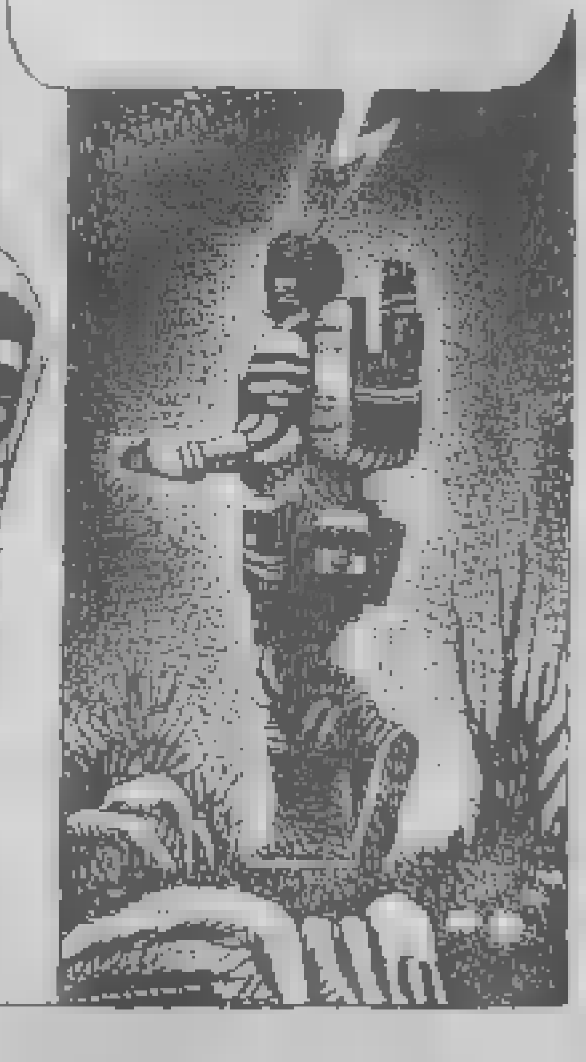
Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON


COMPUTADORA A COMANDANTE KROS. POSIBILIDADES REBELDES ACTUALES: 6 % EN DESCENSO.
COMPUTADO: PUNTO IDEAL DE INTERCEPCIÓN, ARENAL C Y HELENA 30.
¡YA LO HABÉIS OÍDO PELOTÓN AZUL! ¡FUSILARÉ A QUIEN SE RETRASE! ¡ACCIÓN! ¡ACCIÓN!
BWING
CRACK
WROOM


¡ACCIÓN! ¡ACCIÓN!
BING

CRACK
CRACK
CRACRACK
WRAAM
BING

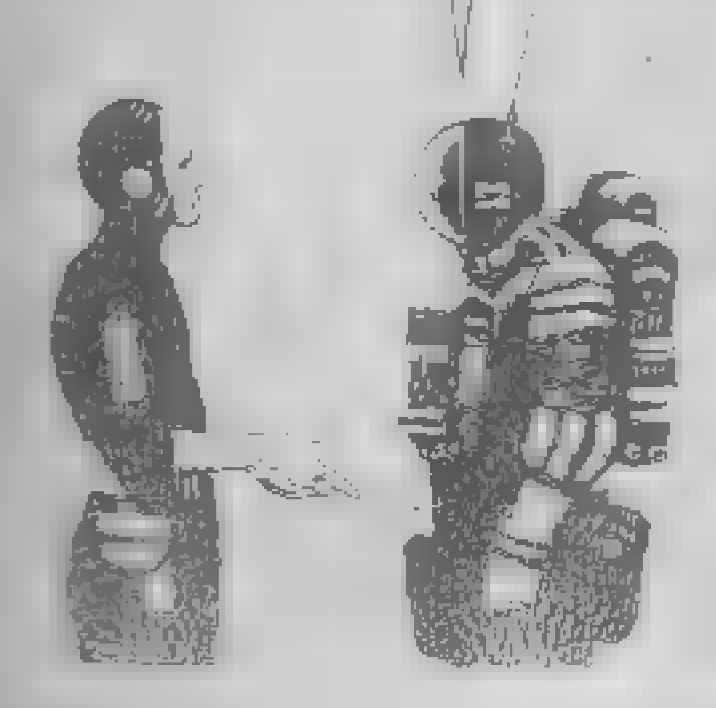

COMPUTADO: HA CESADO TODA ACTIVIDAD REBELDE EN LA ZONA CONFLICTIVA.


RESULTADO DE BAJAS DEFINITIVO: REBELDES 100%. FUERZAS CENTRALES 85%. ÉXITO TOTAL.
¡FIUUUUU! ESTO ES AGOTADOR ¡MALDITA SEA!


¡A REPORTARSE IMBÉCILES!


¿DÓNDE ESTÁ EL RESTO DEL PELOTÓN?
HAN MUERTO, SEÑOR.




¿MUERTOS? ¿Y TÚ QUÉ?
HE TENIDO SUERTE, SEÑOR.


¿SUERTE? ¡SEGURAMENTE HAS ESTADO ESCONDIDO EN ALGÚN AGUJERO! ¡NO MERECES LLEVAR ESTE GLORIOSO UNIFORME!
BANG

KROS, DURANTE UN TIEMPO INDEFINIDO PERMANECE ENSIMISMADO. LUEGO, LENTAMENTE INICIA EL REGRESO AL PUNTO DE REUNIÓN.

EL DÍA PARA ÉL, HA SIDO UNA SUCESIÓN DE UN CLIMAX TRAS OTRO, CUANTO PLACER HA EXPERIMENTADO, EL AGOTAMIENTO NO SE NOTA, SOLO EL DESAHOGO.





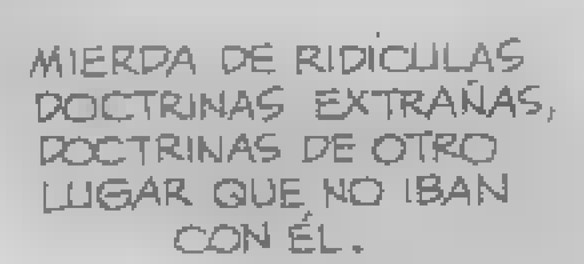


OTRA VEZ...

HAN VUELTO OTRA VEZ... ANSIABA QUE SE HUBIERAN OLVIDADO DE ÉL, PERO...



EN ESTA OCASIÓN LES HARÍA FRENTE.



MIERDA DE RIDÍCULAS DOCTRINAS EXTRAÑAS, DOCTRINAS DE OTRO LUGAR QUE NO IBAN CON ÉL.

NO, LOS ANTEPASADOS DE KROS NO HABÍAN LUCHADO PARA HACER DE ÉL LO QUE ERA, PARA QUE AHORA "AQUELLO" LE QUISIERA CONVENCER DE QUE ESTABA EQUIVOCADO.

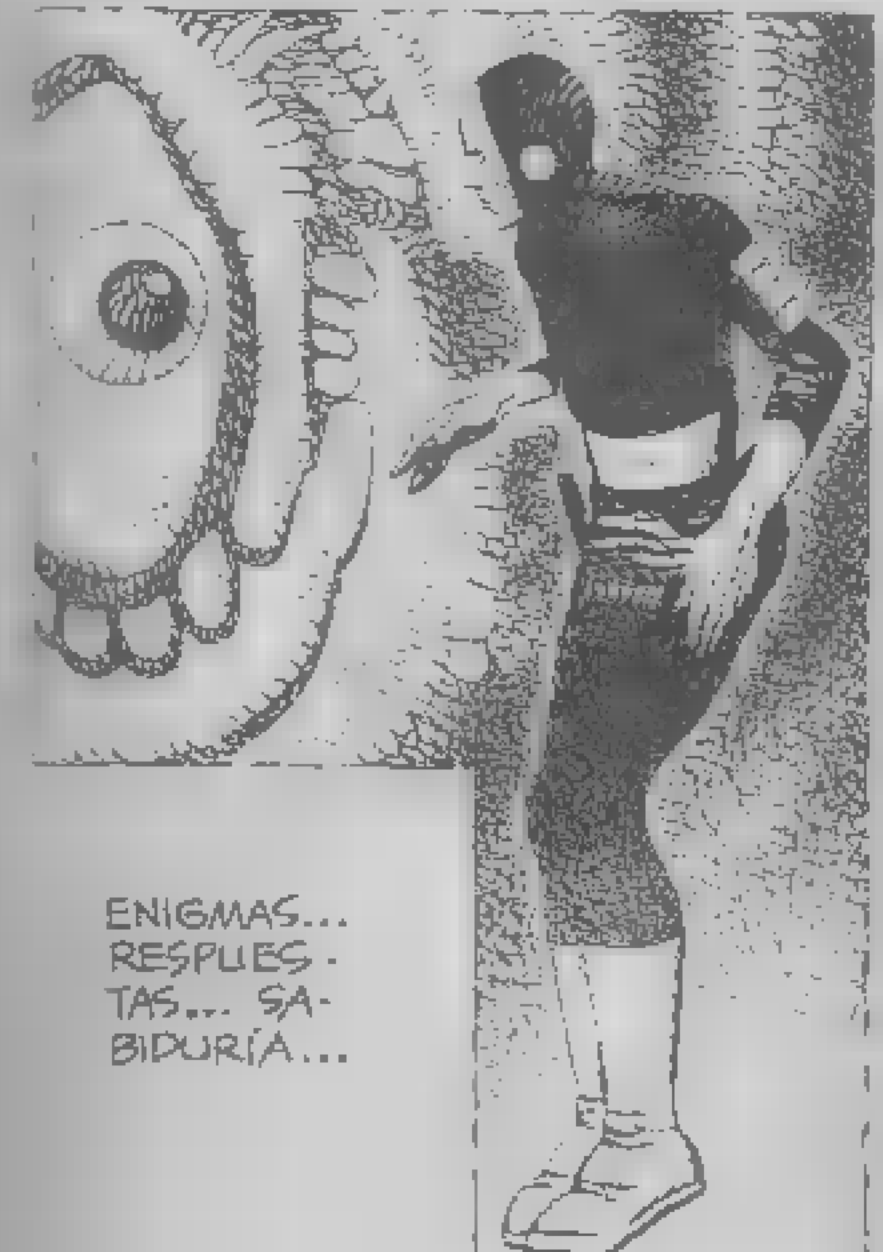




INTUÍA QUE "AQUELLO" NO ERA DE ESTE MUNDO, PERO NO SERÍA UN PROBLEMA QUE UNA RÁFAGA DE SU PISTOLA NO PUDIERA SOLUCIONAR.

MUCHA GENTE SUPONÍA QUE "AQUELLO" EXISTÍA, PERO ÉL YA TIENE AHORA LA CERTEZA.

"AQUELLO" QUIERE CONFUNDIRLO... ¿DE QUÉ HABLA?



PALABRAS, PALABRAS, MUCHAS PALABRAS, "AQUELLO" QUIERE CONFUNDIRLO... LA PISTOLA... AHORA SABRÁ AQUELLO, QUIÉN ES ÉL ...







FIN

FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

COD.04H841 ERA COSMICA (EPOCA MESOCOSMICA 7000 A 8000)

G.85.66.3 GALAX.EXPANS.(75.H.) LA EXP.GALACT.SE HIZO POSIBLE GRACIAS A LAS COLONIAS MINERAS, Y **LA EXPLOTACION RENTABLE** DE ESTAS GRACIAS A LOS PRIMATES **QUE HASTA CASI EL 8000** FUERON ESCLAVOS.

G.350.23.2 **GENET.PRIMAT.UNO** DE LOS ESCASOS MEDIOS OFICIALES PARA LA PROTECCION DE LOS PRIMATES INTELIGENTES FUE EL INSTITUTO DE LA EVOLUCION, AL QUE DEBIAN [redacted] ENVIADOS TODOS LOS QUE MOSTRASEN INDICIOS DE INTELIGENCIA MAS EVOLUCIONADA. ESTA LEY FUE VIOLADA INCONTABLES VECES.

G.285.28.6 GENET.SALTO EVOL.(62.G) EN 7200 EMPEZO A ESPECULARSE CON LA POSIBILIDAD DE INDUCIR EL SALTO EVOLUTIVO EN LOS DELFINES.



SANGRE DE DIOSES

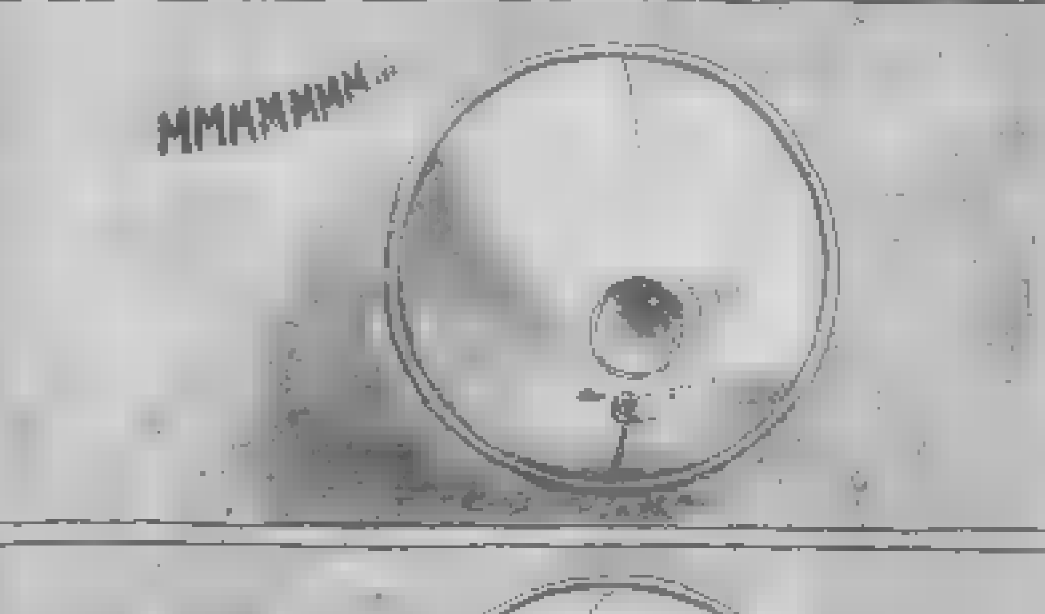


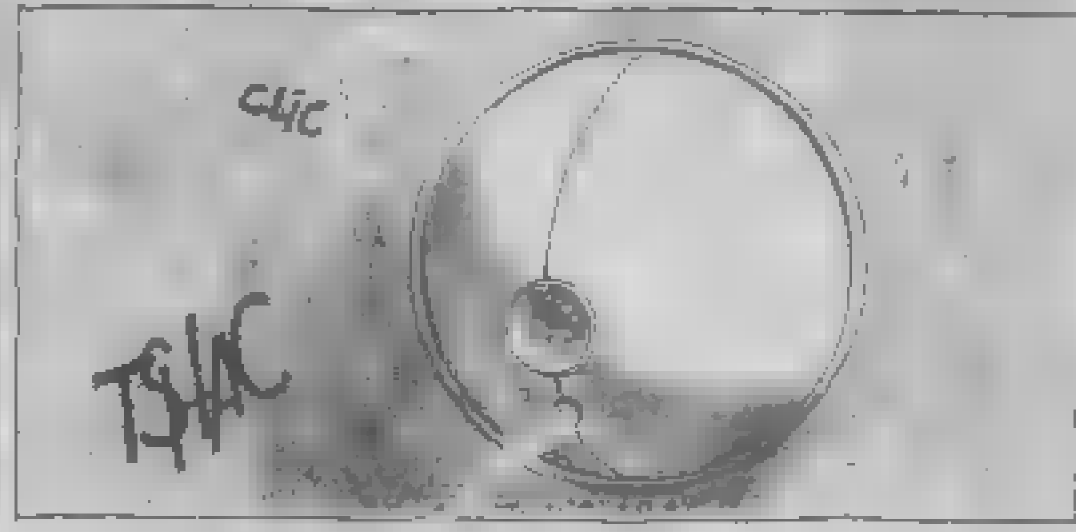




Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO


¡ÉL ES QUIEN DEBE ESTARNOS AGRADECIDO POR PASAR NUESTRA VIDA EN SUS SUCIAS MINAS, TRABAJANDO PARA ÉL...!
¡¡CALLA, BLASFEMO!!


MMMMMM...


CLIC
TSHAC


¿Y QUÉ ES LO QUE RECIBIMOS A CAMBIO, QUÉ NOS... AGGHH...!


¡OS LO ADVERTÍ! ¡EL CASTIGO DEL DIOS HA CAÍDO SOBRE EL IMPIO!


¡¡Y CAERÁ SOBRE TODOS VOSOTROS, PECADORES DESAGRADECIDOS QUE UTILIZÁIS EL DON DIVINO DE LA INTELIGENCIA PARA EL MAL!! ...¡¡OS DESTRUIRÁ TODOS!!


¡OTRO FUERA! ÚLTIMAMENTE ESTÁN PENSANDO DEMASIADO ESTOS MONOS... A ESTE PASO TENDREMOS QUE FOMENTAR LA REPRODUCCIÓN... O NOS QUEDAREMOS SIN TRABAJADORES... JE... JE.
ERES UN DEMENTE... UN ASESINO... CUALQUIER DÍA TENDRÁS UN PROBLEMA CON CONTROL DEL GOBIERNO, Y YO ME ALEGRARÉ. ¡TIENEMOS QUE ENVIÁRSELOS AL INSTITUTO, NO MATARLOS...!


DESPUES DE UNA DEMOSTRACIÓN DE PODER COMO ESTA SIENTES SU VENERACIÓN SU TERROR REVERENTE.. EVITAN MIRARTE, SE APARTAN A TU PASO...TIEMBLAN... Y TÚ TE SIENTES EL DIOS BONDADOSO QUE LES PERMITE SEGUIR VIVIENDO Y ACEPTAS COMPLACIDO SU SERVIL ADORACIÓN
TÚ Y LOS QUE PIENSAN COMO TÚ OS ENGAÑÁIS... ¡NO SOMOS DIOSES! NO TENEMOS DERECHO A ESCLAVIZARLOS, MENOS AÚN A ASESINARLOS... NO SON RESES.. Y ELLOS EMPIEZAN A SABERLO
¡POR ESO HAY QUE ELIMINAR A LOS QUE PIENSAN DEMASIADO!
RESULTA EVIDENTE QUE TUS PREJUICIOS ÉTICOS TE INCAPACITAN PARA ASUMIR ESTE DESTINO DIVINO. SE ENTIENDE ASÍ TU INCOMPREN-SIÓN... BUENO, VOY A OBSEQUIAR A MIS ADORA-DORES CON MI DIVINA PRESENCIA.. LLEVARÉ LA CAPA. LES IMPRESIONA MUCHO... ¡HASTA LUEGO!
¡MIRA, UN DIOS VA A SALIR!
¿SERÁ EL QUE NOS CASTIGA O EL OTRO?
¡HOLA, HOLA, MIS QUERIDOS MONITOS! ESTOY UN POCO ENFADADO CON VOSOTROS...


¡BIEN, BIEN, MIS PEQUEÑOS IMBÉCILES... ASÍ ME GUSTA: ... E IMPLORANTES!
PORQUE YA SABÉIS QUE VUESTRO DIOS TODO LO VE Y TODO LO SABE, Y CASTIGA A AQUELLOS QUE SE REBELAN EN SU CONTRA... ¿ENTENDÉIS, IDIOTAS?
AHORA IRÉ A LOS POZOS.
¡EH, DIOS, ESPERA!
¿QUÉ... QUÉ QUIERES, MONO ESTÚPIDO?!
ES CIERTO QUE NO SOY TAN INTELIGENTE COMO TÚ SEÑOR, PERO NO SOY ESTÚPIDO... TÚ ME HAS DADO EL ENTENDIMIENTO, ¿NO ES ASÍ?
POR ESO COMPRENDO TODO EL AGRADECIMIENTO QUE TE DEBO... PUES CON EL ENTENDIMIENTO, SI UNO SE ESFUERZA, ALCANZA A VER CLARAMENTE COSAS QUE LOS SERES IRRACIONALES NO SON CAPACES DE APRECIAR...
SÍ... SÍ, CLARO... PERO NO DEBES...
—DÉJAME CONTINUAR—
4


... ASÍ PUEDO COMPRENDER COSAS COMO LIBERTAD, Y SABER QUE GRACIAS A TI NO SOMOS LIBRES; ALGO QUE ANTES, EN NUESTRA ESTUPIDEZ, NO ENTENDÍAMOS, Y POR TANTO NO NOS IMPEDÍA SER FELICES


¿PARA QUÉ NOS HAS DADO LA INTELIGENCIA? ¿PARA QUE SINTAMOS LA AMARGURA [redacted] SABER QUE SOMOS TUS ESCLAVOS?... ¿PARA ESO?


¿PARA QUE ACEPTEMOS RESIGNADOS QUE CUANDO TÚ LO DESEES NOS ASESINARÁS, [redacted] EVITAR QUE PENSEMOS DEMASIADO? ¿O SÓLO PARA UTILIZARNOS?


SI ES ASÍ, MEJOR NO SER INTELIGENTES Y PODER SER ESTUPIDAMENTE FELICES
¡¿QUÉ [redacted] A HACER?!... ¡¡NO, ESPERA!!... SERÁS CASTIGADO... NO PUEDES..


CRONC



FIN

ESTAFETA

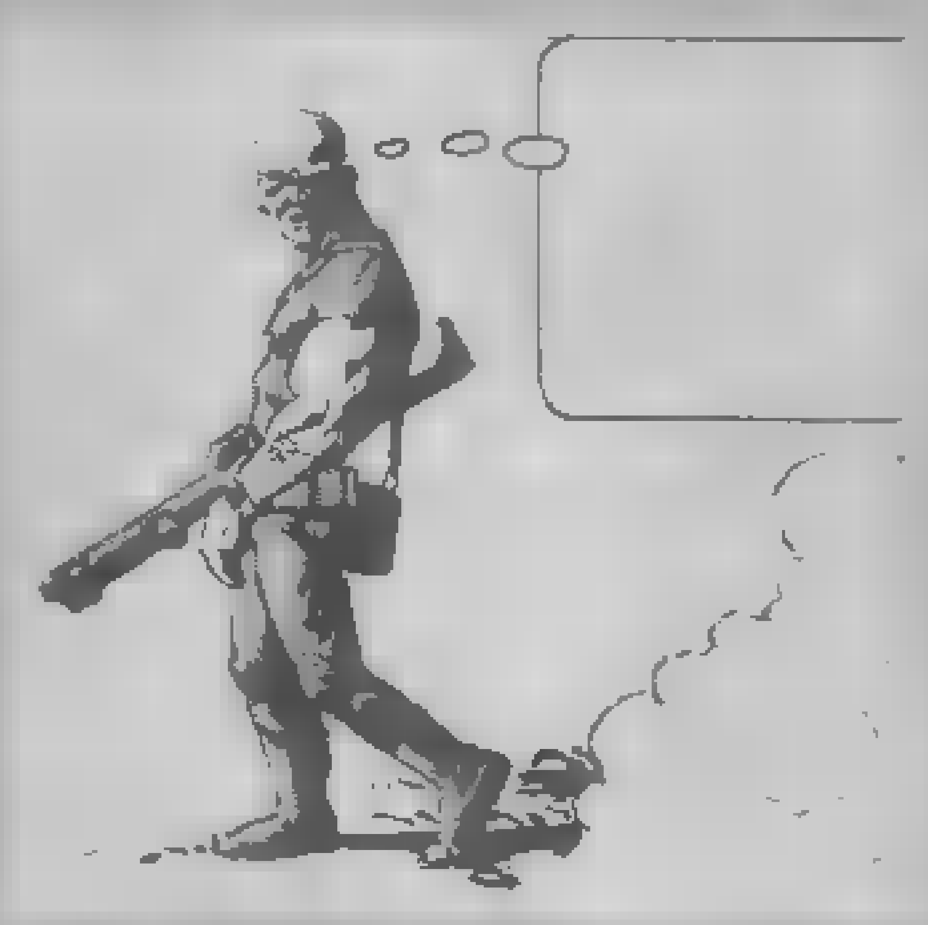
UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES

VICENTE FERRER (15 años) de Formentera, pregunta con el mismo candor con que la hubiera planteado su homónimo religioso de años ha: ¿Es "**jugar limpio**" si uno coge el estilo de comic de algún dibujante famoso, sin copiar, claro?



Viñeta de Antonio Pérez.

A tu edad amigo Vicente, el sentimiento de "culpabilidad", el saber "en conciencia" si está o no esa actitud aprobada por la ética de la profesión, es, indudablemente, algo trascendental.
Soy sincero si te digo, que lo que creo que priman son tus intenciones. Si ése [redacted] el medio que tienes más a mano de momento para aprender, pues, adelante, siempre que lo complementes con dibujo al natural (figuras y todo cuanto [redacted] te ponga por delante) y estudiando dibujos de otros autores, los que ocupen los siguientes puestos en tus preferencias, siempre, [redacted] la larga [redacted] resultado será más rico y menos dependiente hacia tu "profesor-maestro-guía".
Para tí, y para otros amigos que han expresado dudas parecidas al respecto, comentaré la actitud que se mantenía en los años 50—60 y ahora. En esa arcaica época de dinosaurios que bailaban el Rock de **Gene Vincent** y el Twist de **Chuby Checker**, "mamábamos" literalmente de **Robins**, **Caniff** y **Raymond** principalmente. Este último era el preferido de los editores, que presionaban para que se dibujara con un grafismo limpio, claro y elegante, como era el del estilo de **Alex**.
Hay quien se prestaba dócilmente desde el principio y quienes sufríamos por conseguir "**algo**" con propiedades alexraymonianas, pero que ni fuera, ni se pareciera [redacted] **Alex**. Dura y ardua tarea amigo. ¿Cuestión de amor propio? ¿Búsqueda de tu propio estilo gráfico... en plena adolescencia donde también andabas trás tu propia personalidad? Chi lo sa. El caso es que pocos consiguieron al paso de los años ser ellos mismos y no el reflejo mimético de otros. (Los resultados están a la vista).



Viñeta de Francisco Ramirez.

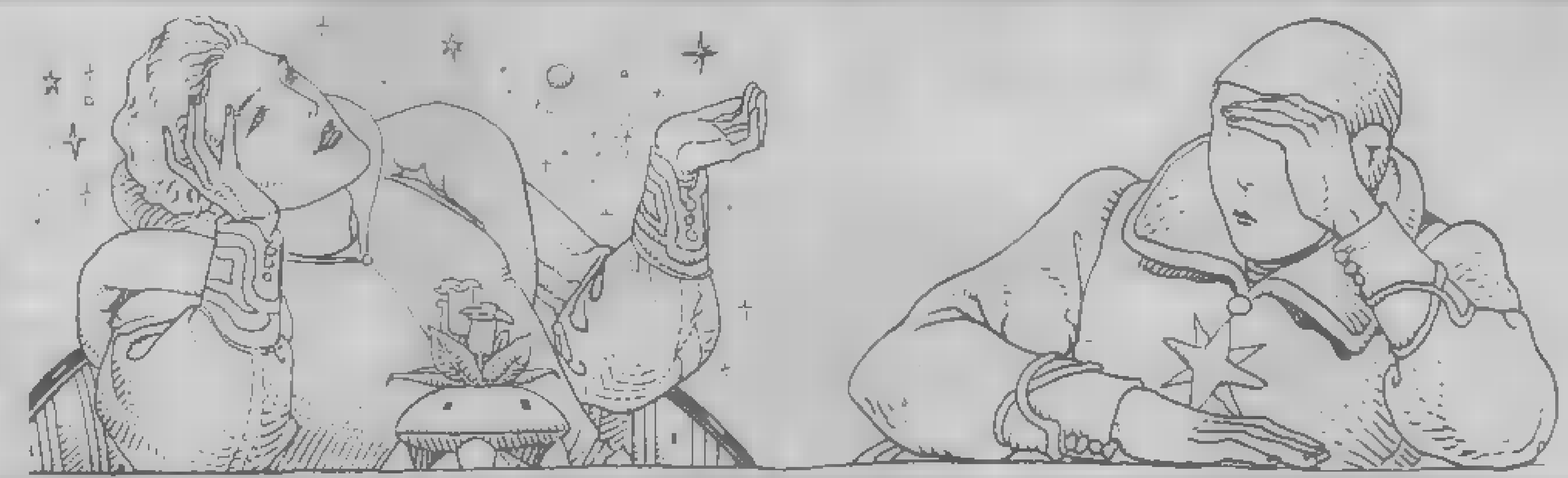
En aquellos tiempos, se consideraba tolerable **chapar** una **pose** de otro dibujante y transformarla a tu estilo, de tal forma que fuese prácticamente irreconocible. Era considerado "un mal menor" tal sólo.
Hoy, en cambio tenemos a nuestro alrededor "impùdicamente" 100 **Moebius**, 100 **Hergés**, 100 **Pratts** y 100 **Corbens**, etc., etc. sin que nadie se escandalice. (No exagero en la cantidad, se podrían publicar varias revistas de cada una de esas "líneas", "tendencias", "escuelas", o como quieran llamarlas).



Viñeta de Luis González.

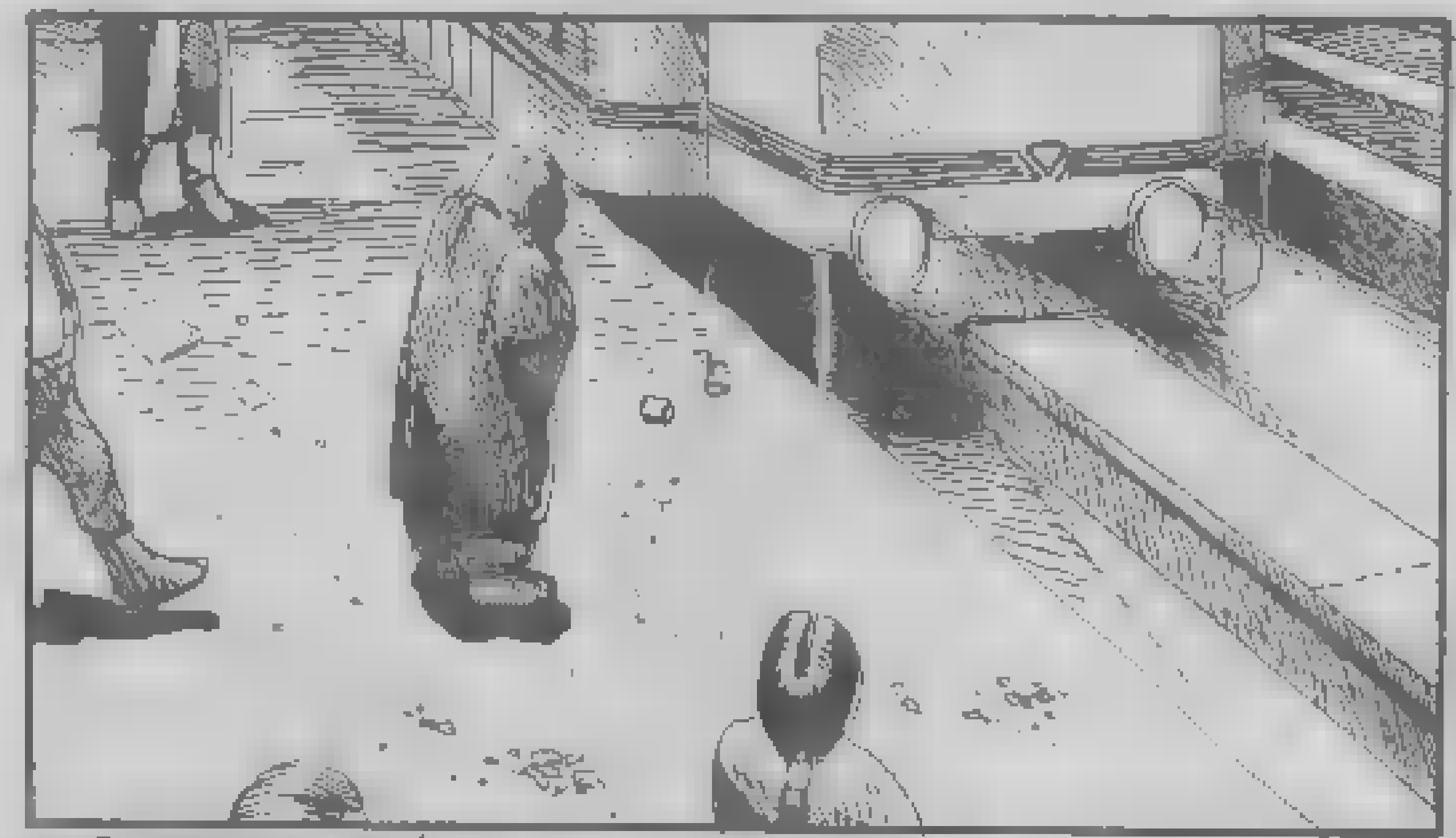
A la mayoría de editores les interesa (y no por motivos de claridad en la impresión u otras trabas técnicas ya superadas), sino simplemente porque al no tener al DIVO, pueden elegir a su mejor sosías entre docenas. Son suplentes.
Se denuncia estúpidamente el que (por ejemplo) Alfonso Font, con un estilo **personal y creativo** utilice una foto de una chica para realizar un dibujo, y paradójicamente [redacted] alaba lo bien que fulano ha sabido retomar la esencia genial de mengano (!!) (chupándolo, exprimiéndolo, y sobre todo inevitablemente, vulgarizándolo).
Hay un clima de adocenamiento, de pereza mental. No estamos desde luego en la "edad de oro" de la originalidad. Se vive de copias. De múltiples. Parece que se desee conseguir (y aquí cuadra perfectamente la frase de Asimov) "la ansiada meta del vacío exquisito de la uniformidad".

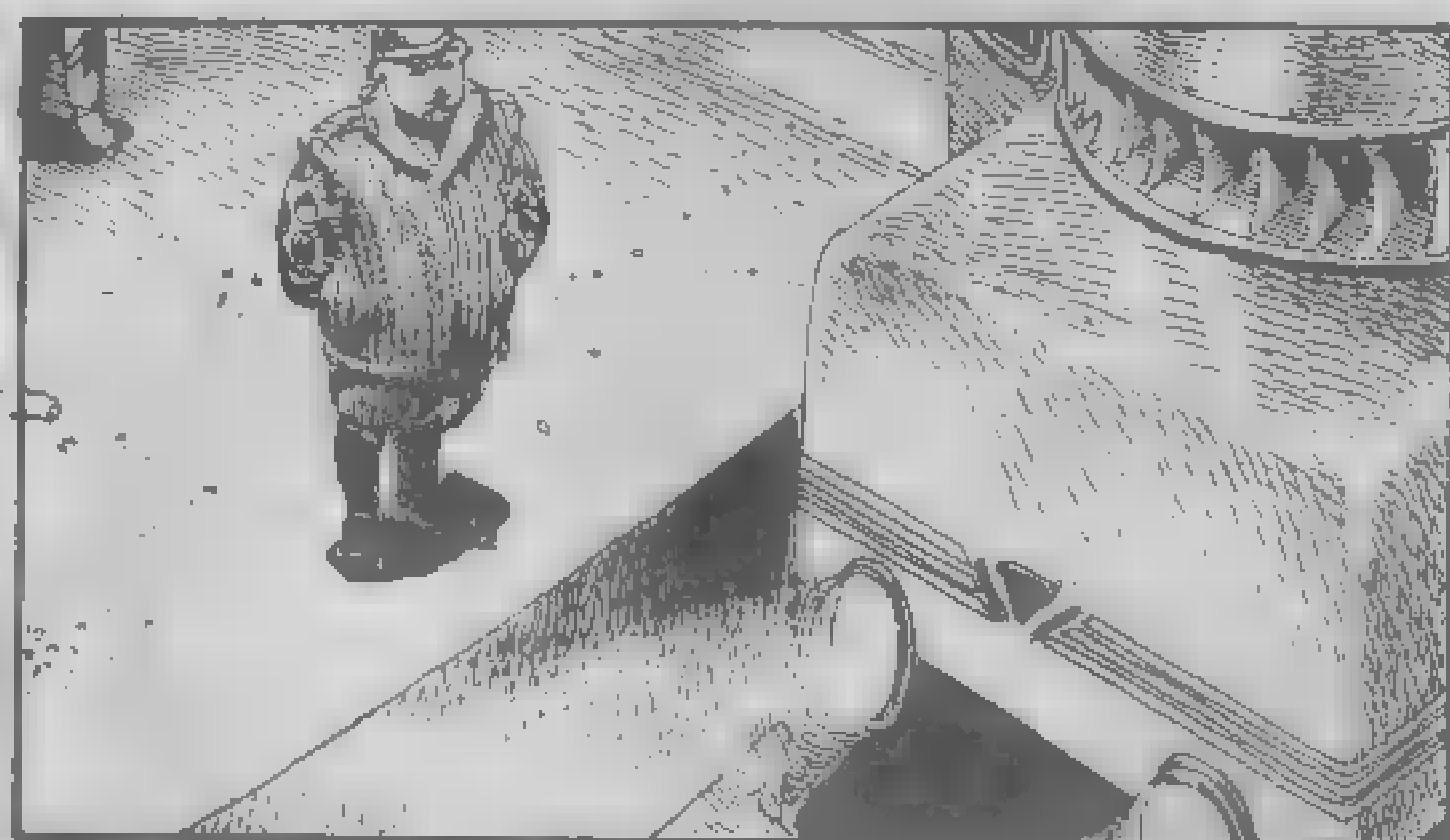
Fernando Fernández



Viñeta de Ricardo García.

METRO 2



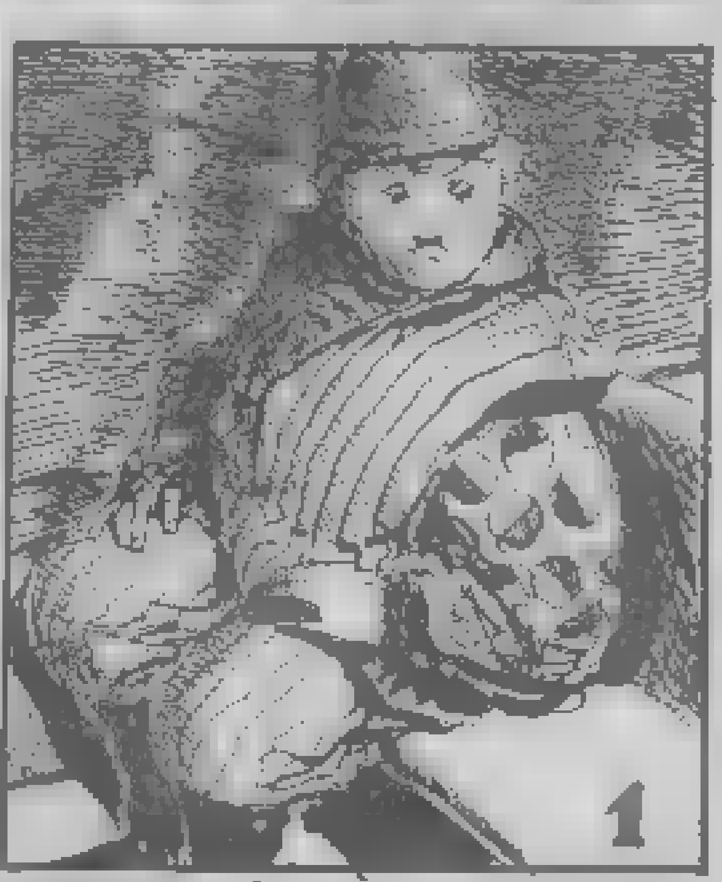






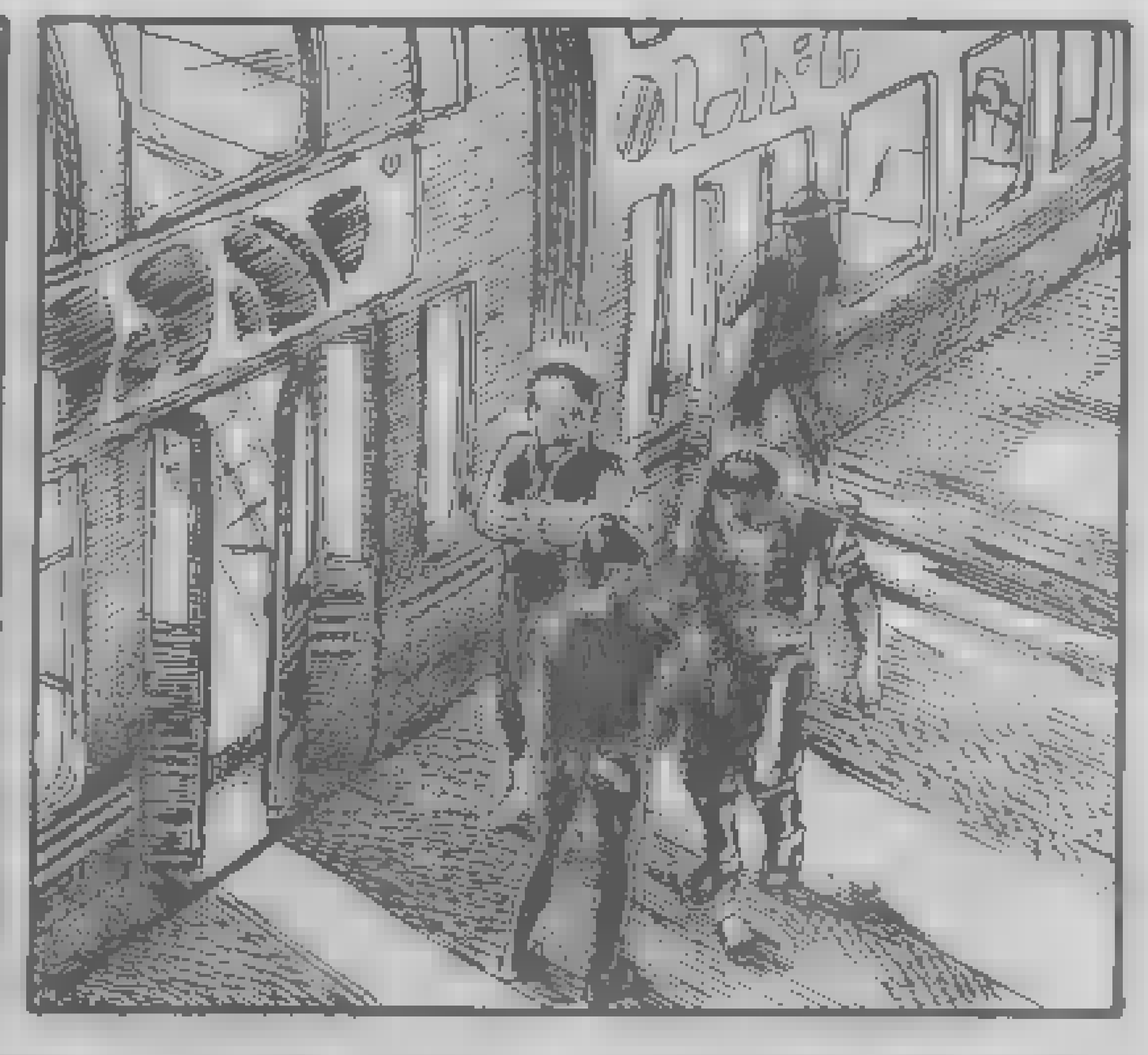






Guión: [redacted] ILIĆ/Dibujos: KORDEJ







SLS-KORDEJ+KIĆ




2





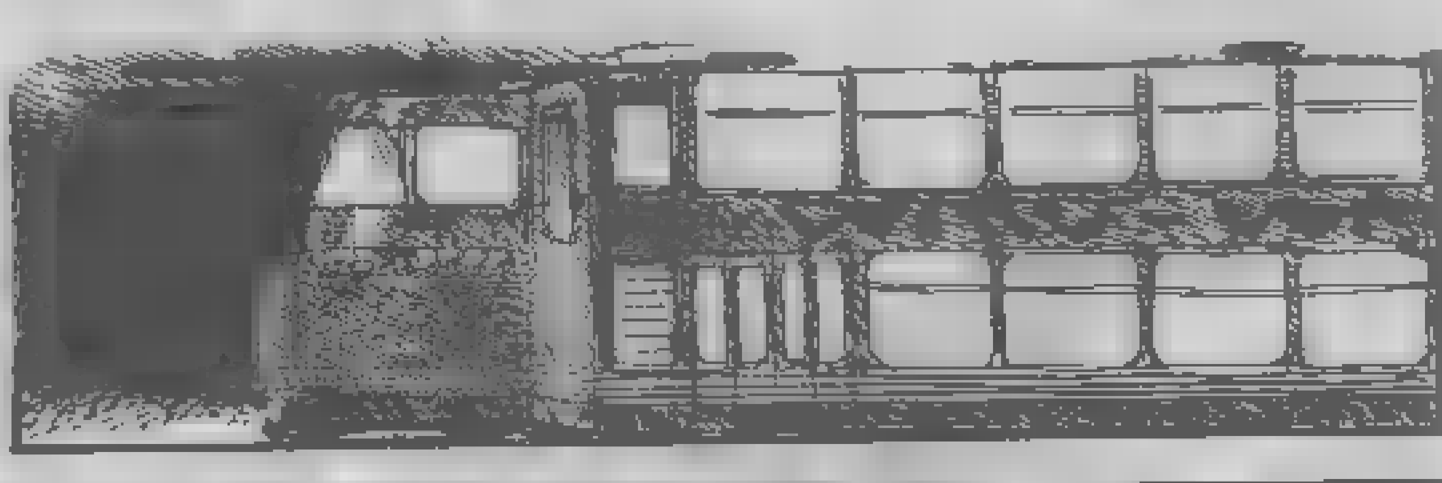












SLS - KORDEJ + ILIĆ





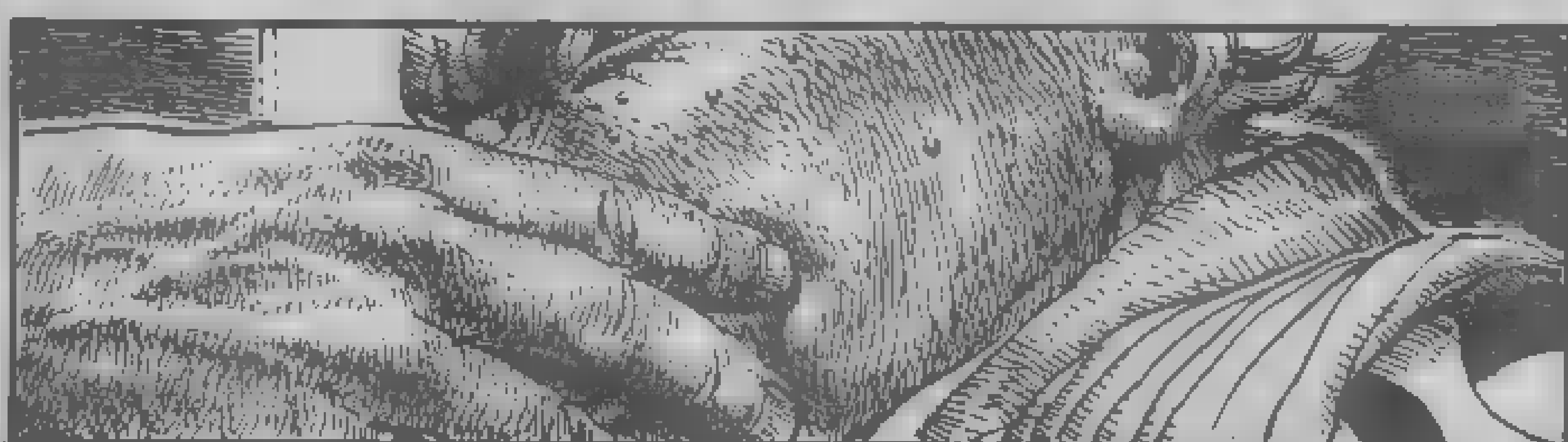


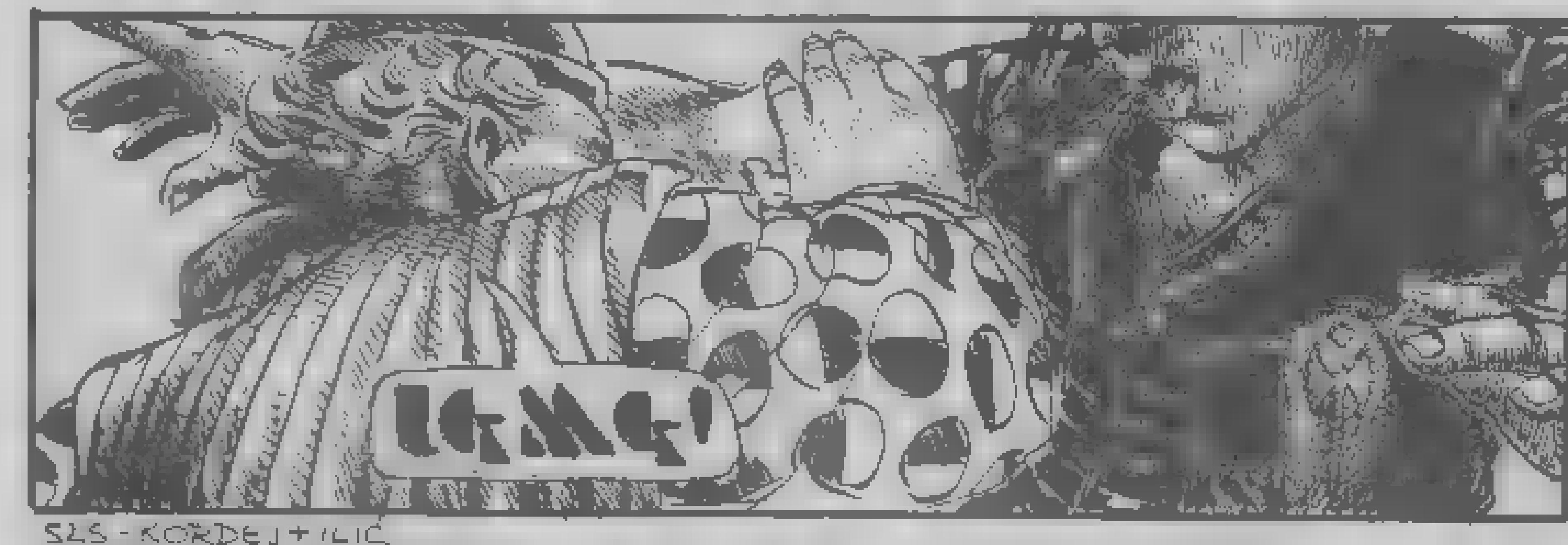














SLS - KORDEJ + ILIC







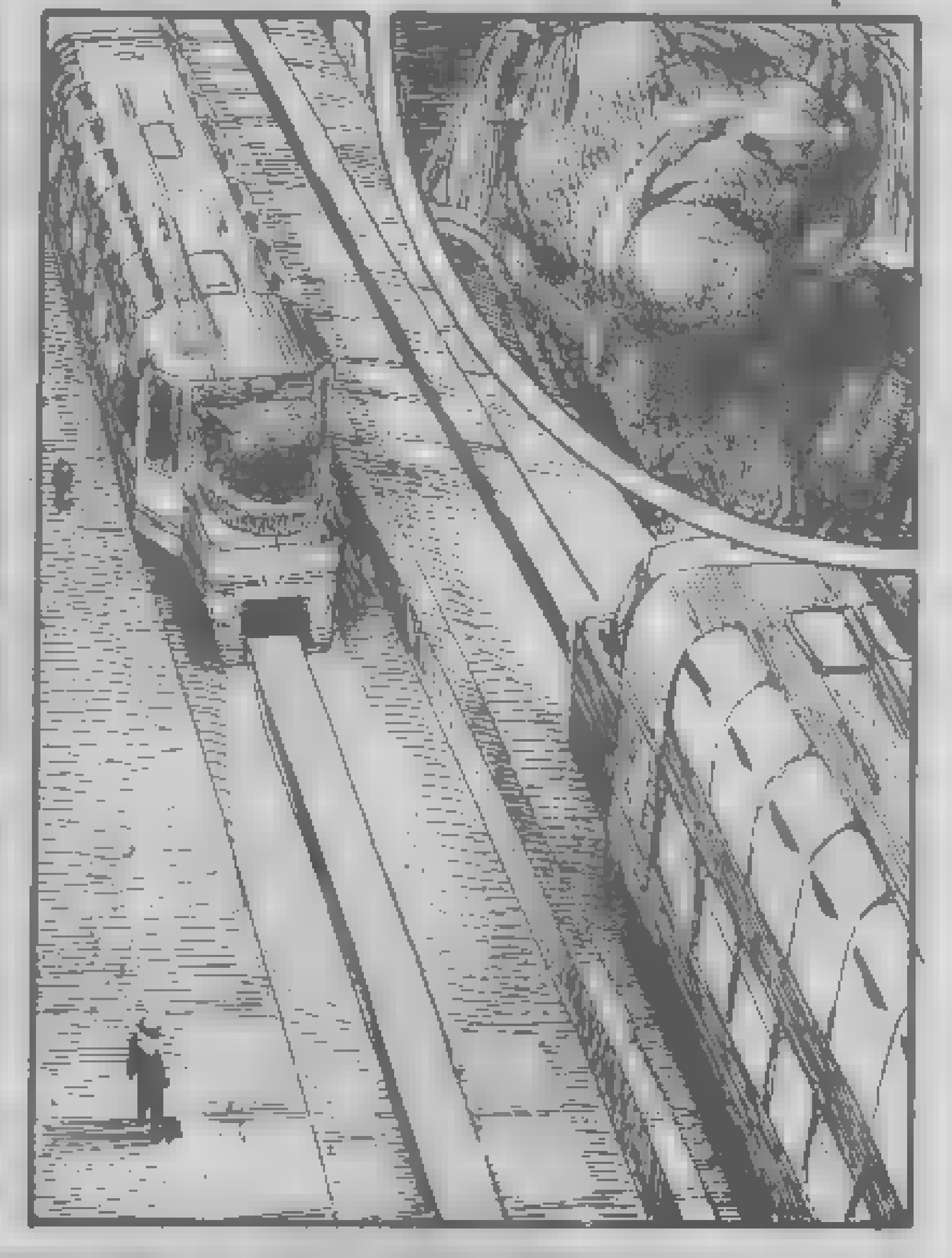






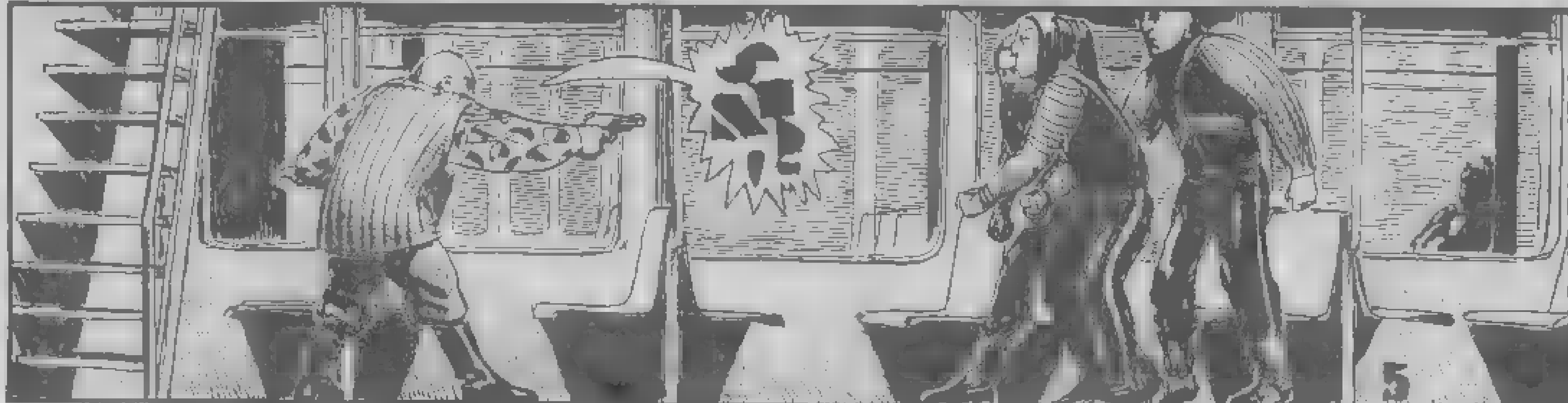








SLS - KORDEJ + ILIĆ

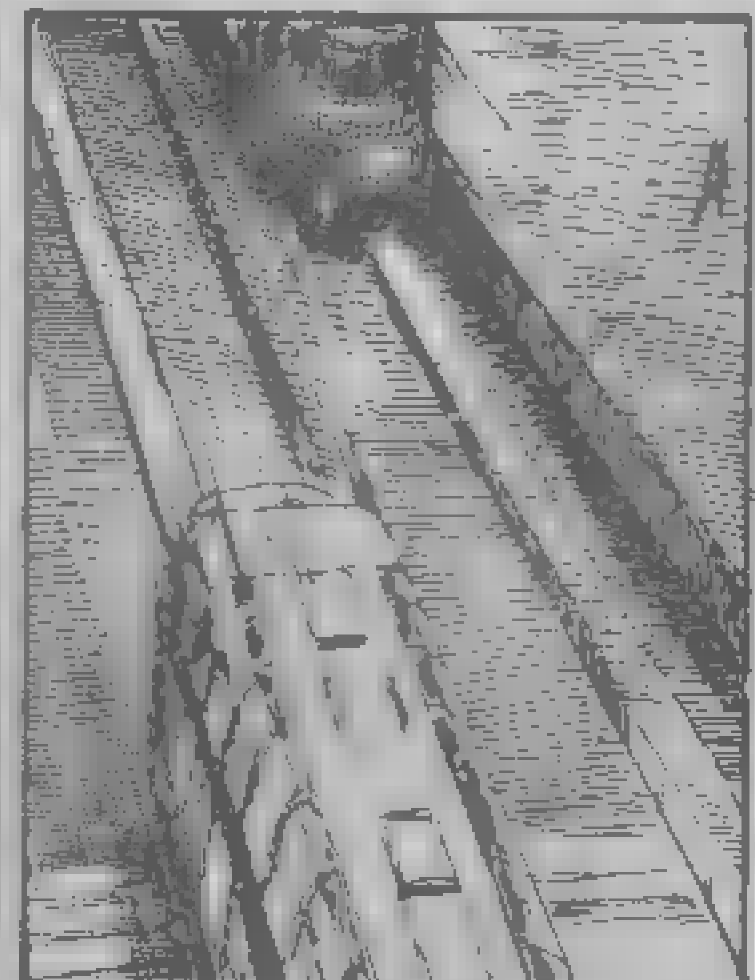














FIN



Guión y dibujos: HORACIO ALTUNA


¡MIERDA! UNA CITACIÓN DEL "HURGATORIO" ¿QUÉ QUERRÁN ESTA VEZ?
SERÍA MÁS FÁCIL LLAMARLO "HURGATORIO".
MAIL
DEPARTAMENTO DE ANALISIS Y EVALUACION DE CONDUCTAS CONTROL Y ESTADISTICAS
BETO BENEDETTI, DOCUMENTACIÓN TEMPORAL EN ORDEN... INMIGRANTE DEL SUR, TRABAJA EN "COLTRANE".
...NO TIENE ADICCIONES... TAMPOCO PAREJA... Y AQUÍ DICE QUE ES...
...HETEROSEXUAL... ¿TODO ESTO ES CORRECTO?
SÍ.
SIN EMBARGO, ANALIZANDO SUS TARJETAS BIOFUNCIONAMIENTO, DICE QUE TIENE ALTÍSIMOS...
...ÍNDICES DE TENSIÓN ERÓTICA, CADA 48 HS. NO TIENE PAREJA Y TAMPOCO USA LOS TICKETS CENTRO DE DESCARGAS DE TENSIONES ¿CÓMO LAS APAÑA, BENEDETTI?
health
PUES...
...ME MASTURBO...
ESTÁ BIEN, PUEDE RETIRARSE.
TOME EL PURGANTE CORRESPONDIENTE
HEALTH REPORT
AH...
EN ESTE PAÍS, ESTOS CONTROLES SON PARA CUIDAR DE SU...
MULTAS
Bill Box
...SALUD Y BIENESTAR PERSONAL ¿ADEMÁS...
...PARA QUE FUNCIONE A PLENO RENDIMIENTO EN SU TRABAJO, ¿ENTENDIDO?
YA...
EXIT
¡MIERDA!
2


¿QUÉ PASA, TÍO? TIENES MÁS CARA DE CULO DE LO QUE ES HABI-TUAL...
ME CITÓ EL HURGATO-RIO Y ME MAN-DÓ A CAGAR... ESTOY ESTRE-ÑIDO...
¡NO ME HA-GAS REIR QUE ESTAMOS FREN-TE AL "OJO"! ¡SI ME MULTAN PAGAS TÚ!
¿QUÉ? ¿PAGAR MUL-TAS POR...
PUÑETAS...
¡PUÑETAS!
PÁSA-ME LA SALSA, HERMANO...
AHÍ VA... PERO ES-TÁ AGRIA TIENE MUY MAL GUSTO...
¡QUIETOS!
¡OH!
SOMOS POLI-CÍAS, TRANQUI-LOS QUE NO PASA NA-DA. ESTE MALDITO ES UN TERRORISTA, SE IBA A RESIS-TIR...
USTEDES LO VIERON ¿NO? LE DIMOS EL ALTO Y QUISO DISPARARNOS
¿QUÉ SANGRE
...ESTOY TOTALMENTE SALPICADO...


CONSUMA
CONSUMO ES BIENESTAR
BIENESTAR ES VIDA
CONSUMA
621
BE CAREFUL!
¿QUÉ PASA?
SOMOS DEL DEPARTAMENTO FISCAL. ES UNA INSPECCIÓN DE RUTINA.
POR FAVOR, ME DA LOS RESGUARDOS DE LAS COMPRAS DE OBJETOS NO DECLARADOS HASTA AHORA Y RECIBOS DE SU SUELDO.
SÍ.
¿SÍ?
MIRA.
TODO EN ORDEN, BENEDETTI, MUY BIEN.
MIRE ESTOS LIBROS, SEÑOR.
BUENO, LLEVENSELOS.
ADIÓS.


¿QUÉ PASA?
LA... ¡AY!
...¡QUIETO, SUCIO SUREÑO! ME GUSTARÍA QUE TE RESISTIERAS PARA REVENTARTE...
...PERO ANTES QUEREMOS SACARTE INFORMACIÓN. VÍSTETE, BASURA QUE VIENES CON NOSOTROS.
8
DE ENTRADA, SIEMPRE APLICAMOS ELECTRICIDAD. PERO CONTIGO HAREMOS UNA EXCEPCIÓN SI NOS DICES QUÉ HACÍAS CON EL PANAMEÑO, CAPULLO.
¿QUÉ PANAMEÑO? YO...¡AY...!
¡NO DISCUTAS, CABRÓN! MÍRATE EN EL BAR ¿QUÉ QUIERE DECIR "ALCÁNZAME LA SALSA, HERMANO"? ¿Y LO QUE TE CONTESTÓ? ¿QUÉ QUIERE DECIR?
YO... NO... NO SÉ...
TENDRÉ QUE ACHICHARRARTE LOS HUEVOS, CABRÓN. ¿SABES LO QUE ES UNA DESCARGA ELÉCTRICA AHÍ, EH?
¡HABLA O SALES MUERTO O CASTRADO, IMBÉCIL! ¡YA!
ESPERAD. DESHACEOS DE ESTE DESGRACIADO. PARECE QUE NO TIENE NADA QUE VER CON EL PANAMEÑO.
¿CÓMO LO SABES?
PORQUE ANOCHE ESTUVO FOLLANDO CON UNA TAL MAY DOSANT. ESTO ESTÁ CHEQUEADO Y CONFIRMADO. NO ES EL COMPINCHE DEL PANAMEÑO...
¡QUÉ LÁSTIMA, HOSTIA! TENÍA GANAS DE CASTRARLO AUNQUE...
...MEJOR SERÁ QUE SE LLEVE UN RECUERDO DEL DEPARTAMENTO. ASÍ NO SE METERÁ EN TONTERÍAS... ¿EH, CAPULLO? UN POCO DE...
...ELECTRICIDAD EN LAS PELOTAS.
¡AAAH!
VETE YA, BASURA. PIÉRDETE...
...Y NO VUELVAS NUNCA MÁS POR ACÁ. ¿ENTENDIDO?
S-SÍ
HIJOS DE PUTA...


¿NADIE TE PREGUNTÓ NADA? ¿LA POLICÍA NO AVERIGUÓ QUE HICISTE ANOCHE? ¡OH, MIERDA!, ¡DIMELO YA!
TE LO HE DICHO, BETO... NO SÉ DE QUÉ ME HABLAS...
¿CÓMO NOS ESPIARON? ¿DÓNDE ESTÁN? ¿DÓNDE LOS...
...OCULTAN, CAGO EN...? ¿DÓNDE ESTÁN LOS MALDITOS MICRÓFONOS?
¿DÓNDE? ¿DÓNDE?
¿POR QUÉ NO DIJISTE EN EL PURGATORIO QUE TE VEÍAS CONMIGO? ELLOS LO SABEN TODO, NO SE PUEDE OCULTAR NADA.
...TÚ SABES PORQUE. SI SABEN QUE NOS VEMOS Y SOMOS DE DISTINTO NIVEL Y YO, ADEMÁS INMIGRANTE, ME ASIGNARÁN UN DOMICILIO MÁS ALEJADO AÚN. SABES QUÉ NO LO ACEPTARÁN...
BUENO, ¿TE SIENTES BIEN AHORA? ¿AQUÍ EN MI PISO NO ESTÁS MÁS TRANQUILO, BETO?
BETO...
¿ME ESCUCHAS? BETO, BETO... ¿QUÉ...
ESPERA...
OYE...
¿QUÉ TE PASA? ¿A DONDE VAS?
MICRÓFONOS, CÁMARAS... EN ALGÚN LADO LAS OCULTAN...
... EN ALGÚN LADO ESTÁN, SEGURO.
¿DÓNDE?
¡DÓNDE?
¿DÓNDE, CARAJO?

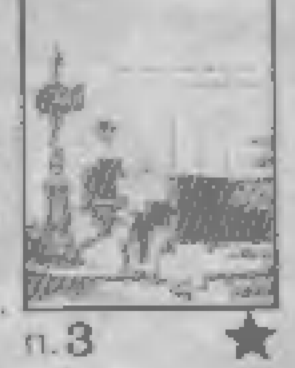

¡LA PUTÍSIMA MADRE QUE TE PARIÓ! ¿Y SI NO TE USO HOY, BIOORDENADOR DE MIERDA?¡ Y SI HOY NO TE DEJO QUÉ ME DIGAS SI TENGO QUE CAGAR, FOLLAR O...
... LECHES! SI NO TENGO MI TARJETA DIARIA, NO PUEDO TRABAJAR, NI... NADA. ¡A VER QUÉ DICES, MIERDA!
TENSIÓN ERÓTICA 83,3; ÍNDICE [redacted] IRRITABILIDAD.. ¡429,5! ¡JODER! ¡TENDRÉ QUE IR A DESCARGAR!
¡MIERDA!
BETO BENEDETTI, ¿A VER? CITADO A ANÁLISIS POR COEFICIENTES ERÓTICOS, JE... ¿SE MASTURBA? JE... AH, NO. TENÍA PAREJA, VAYA, ¿PARA QUÉ OCULTAR ESTAS COSAS? ¿LIBROS PROHIBIDOS TAMBIÉN? ...Y UNA ENTRADA...
CENTRO DE DESCARGAS DE TENSIONES
B AREA
EN LA POLICÍA POR AVERIGUACIONES... QUIZÁ ESO LO IRRITO, ¿VERDAD?
LO SABEN TODO, HIJOS DE PUTA.
COSAS DE LA VIDA. LE TENDREMOS QUE BAJAR [redacted] IRASCIBILIDAD. ASÍ NO SE PUEDE SER EFICIENTE EN EL TRABAJO...
HIJO DE PUTA...
LE INYECTAREMOS UN CALMANTE. PASE AL ASIENTO NÚMERO 36... AH... ME OLVIDABA...
... TOME EL PURGANTE. SIGUE ESTREÑIDO. ¡HAY QUE MOVER EL VIENTRE!
HIJO DE PUTA...
HIJO DE PUTA.
HIJOS DE PUTA... HIJOS DE PUTA...
HIJOS DE PUTA..
HIJOS.. DE... PUTA...


EL LAXANTE TRES HACHE Y SU TICKET.
GRACIAS.
¡TIENES QUE PAGAR 135 DÓLARES DE MULTA POR LOS LIBROS PROHIBIDOS QUE TE DESCUBRIERON!
SÍ, JE... ME LOS DEVOLVIERON CON TODAS LAS HOJAS EN BLANCO.
POR UN LADO, MEJOR QUE TE HAYAN INYECTADO EL TRANQUILIZANTE. SI HUBIERAS RECIBIDO LA MULTA ANTES, ME IMAGINO TU RABIA.
SÍ, JE, A LO MEJOR ES COMO TÚ DICES...
PERO... ¿SABES ALGO BUENO, MAY? AYER ME DI CUENTA DE ALGO. MIENTRAS ESTABA EN EL CENTRO DE DESCARGA DE TENSIONES...
... PENSÉ, Y ME REPETÍ PARA MIS ADENTROS, QUE TODOS ELLOS ERAN UNOS HIJOS DE PUTA. ME LO REPETÍ HASTA HARTARME. Y ELLOS NO LO SUPIERON.
AÚN NO SE PUEDEN METER DEL TODO EN MI CABEZA, JE.
TODAVÍA PUEDO PENSAR LO QUE QUIERO...
HIJOS DE PUTA...
PURGANT
HORACIO ALTUNA ©
Phyn

1984
NUMEROS PUBLICADOS

Para todos nuestros lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedido** para que puedan solicitarnos los números que les interesen al precio de 200 **pesetas ejemplar**. (★Números reeditados)








n.1 ★ n.2 ★ n.3 ★ n.4 ★ n.5 ★ n.6 ★



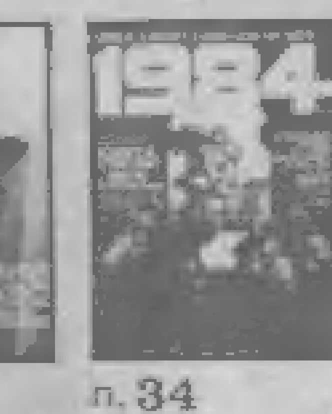


n.7 ★ n.8 ★ n.9 ★ n.10 ★ n.11 ★ n.12 ★ n.13 ★ n.14 ★ n.15 ★ n.16 ★










AGOTADO AGOTADO AGOTADO

n.17 n.18 n.19 n.20 n.21 n.22 n.23 n.24 n.25 n.26

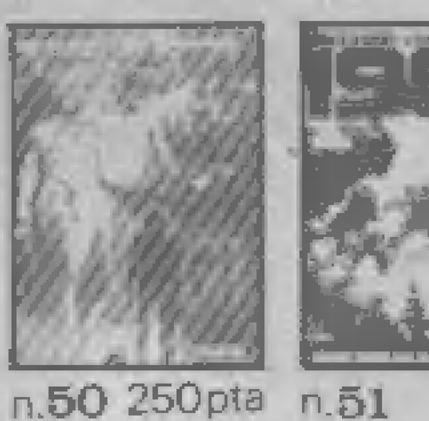





n.27 n.28 n.29 n.30 n.31 n.32 n.33 n.34 n.35 n.36

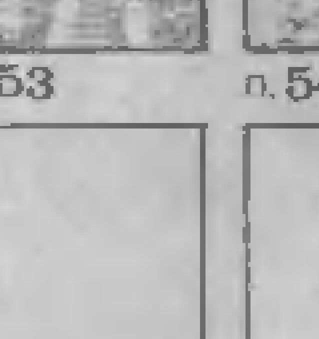
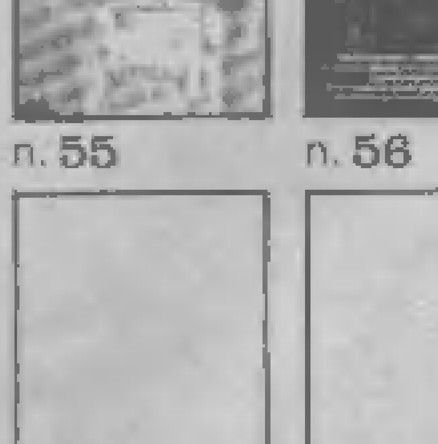
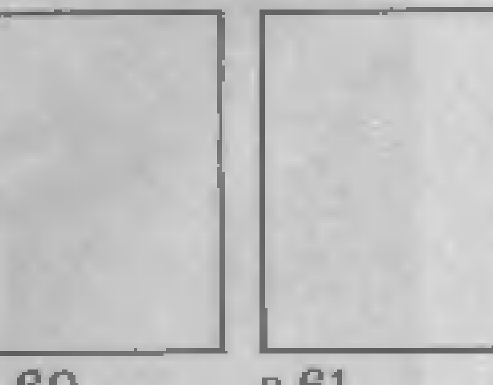
n.37 n.38 n.39 n.40 n.41 n.42 n.43 n.44 n.45 n.46



n.47 n.48 n.49 n.50 250pta n.51

n.52 n.53 n.54 n.55 n.56

n.57 n.58 n.59 n.60 n.61

n.62 n.63 n.64


ESPECIAL CONCURSO 150 PTA


ALMANAQUE 1980 200 PTA


ALMANAQUE 1981 220 PTA


ALMANAQUE 1982 275 PTA


ALMANAQUE 1983 300 PTA

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR · Diagonal, 325 · Barcelona-9

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,–
	TOTAL PESETAS		

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,– Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ______

DOMICILIO ______

CIUDAD ______ D.P. ______

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO

EL COLECCIONISTA DE PALABRAS VIVAS.
por Fernando Fernández
Para este conocido autor cada historia supone un gran reto. En esta narración, la gran profesionalidad de **Fernando Fernández** se enfrenta al público.

IZA.
por Mirco Ilić y F. Mesić
El mundo onírico y la ácida realidad se entremezclan en esta historia. Sencillamente, un gran comic en blanco y negro.

HUSMEANTE.
por Trillo y Mandrafina
Corrosivo hasta la médula, el tándem sudamericano da un respiro [redacted] su agente que será sólo temporal.

CON BEBE SOMOS TRES.
por Kevin Duane y Abel Laxamana
Finalizará en nuestro próximo número el delirio gráfico de **Laxamana** y la turbulenta muestra de ingenio de **Kevin Duane**. El espa[redacted] exterior [redacted] suyo.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES





2º GRAN CONCURSO DE COMICS 1984

PARA GUIONISTAS Y DIBUJANTES NOVELES

BASES PARA EL CONCURSO DE GUIONES

Habrá 65.000 pesetas en premios repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 30.000 pesetas.
Segundo premio, 20.000 pesetas.
Tercer premio, 15.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía o Ciencia Ficción.
2. El guión, escrito a máquina en una sola cara de cada hoja, [redacted] enviará a esta Edito-ri[redacted] antes del [redacted] de Diciembre de 1983, haciendo constar [redacted] primera página, las señas y [redacted] teléfono, [redacted] lo tiene, del autor.
3. El guión se adaptará a seis páginas semejantes a las que [redacted] publican en esta revista. Para ello el concursante podrá desarrollar su escrito en los folios que considere necesarios, pero sin sobrepasar la extensión de seis páginas de comic.
4. Los nombres de los componentes del jurado que decidirá los premios se anunciarán oportunamente en las páginas de nuestras revistas.
5. Si en opinión del jurado ningún trabajo alcanzase la calidad suficiente, [redacted] premios podrán ser declarados desiertos.
6. [redacted] autor deberá conservar una copia de su guión, ya que los trabajos no premiados serán destruidos y por tanto no se devolverán.
7. Los guiones premiados serán ilustrados por un dibujante habitual en nuestras revistas y publicados [redacted] 1984.
8. El autor premiado viene obligado a autorizar [redacted] la agencia **Selecciones Ilustradas** la venta de su trabajo en el extranjero, percibiendo de cada venta que llegue a realizarse (de guión y dibujo) el 20 °/₀ de la cantidad obtenida tras descontar la comisión de la agencia (25 °/₀).
9. Por ser un concurso para aficionados, no se aceptarán guiones escritos por profesionales, así como tampoco [redacted] participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
10. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente en las páginas de 1984.

BASES PARA EL CONCURSO DE COMICS:

Habrá 100.000 pesetas en premios, repartidas de la forma siguiente:
Primer premio, 40.000 pesetas.
Segundo premio, 32.000 pesetas.
Tercer premio, 28.000 pesetas.

CONDICIONES

1. El tema de la historia deberá ser forzosamente de Fantasía [redacted] Ciencia Ficción.
2. Los originales, preferentemente buenas fotocopias de los mismos, deberán enviarse a esta Editorial antes del 30 de Diciembre de 1983, y [redacted] dorso de cada página deberá consignarse el nombre, las señas y el teléfono, si lo tiene, de cada concursante.
3. Los originales deberán ser realizados en blanco y negro, a las medidas de 18 cm. de base por 25 de altura o a una ampliación proporcional de las mismas.
4. La historia se desarrollará en cuatro páginas.
5. En el [redacted] de que el autor o autores [redacted] dominen la rotulación, se aceptarán a lápiz los textos y el título.

[redacted] Los nombres [redacted] los componentes [redacted] jurado que decidirá los premios se darán [redacted] conocer oportunamente en las páginas de nuestras revistas.

7. Los originales [redacted] premiados serán devueltos a sus autores. En el [redacted] de tratarse de fotocopias [redacted] destruidas y los concursantes residentes en Barcelona y [redacted] radio deberán pasar [redacted] recogerlos por nuestras oficinas.

[redacted] Las historias premiadas serán publicadas [redacted] nuestra revista 1984.

9. El autor premiado viene obligado a autorizar a la agencia **Selecciones Ilustradas** [redacted] vender la historia en el extranjero, percibiendo de cada venta el 75 °/₀ de la cantidad obtenida.
10. En el [redacted] de que en alguna historia premiada hayan intervenido dos o más autores, el premio se repartirá en el porcentaje que establezcan sus autores.
11. Por ser un concurso de aficionados, no se aceptarán historias realizadas por profesionales, así como tampoco la participación de los ganadores de nuestro Primer Concurso.
12. El resultado del concurso será dado a conocer oportunamente [redacted] páginas de 1984.

¡¡PARTICIPA!!


HISTORIA DE LOS COMICS
CONJUNTAMENTE CON
CREEPY
SE COMPLACEN
EN PRESENTAR
UNA OBRA MAESTRA
DEL COMIC DE TERROR
AMERICANO
LA COSA DEL PANTANO
SWAMPTHING
DE BERNI WRIGHTSON
UNA CUIDADA EDICION
QUE REUNE LAS CINCO
PRIMERAS HISTORIAS
DE LA SERIE
QUE HIZO FAMOSOS
A DOS MONSTRUOS
DEL COMIC:
SWAMP THING
EL PERSONAJE
Y BERNI WRIGHTSON
SU DIBUJANTE
112 PAGINAS
en color y blanco y negro
MEDIDAS: 200x275 mm.
P.V.P. 550 PTA
DE VENTA EN
QUIOSCOS Y LIBRERIAS,
O SOLICITANDOLO A NUESTRO
SERVICIO DE VENTAS POR CORREO